

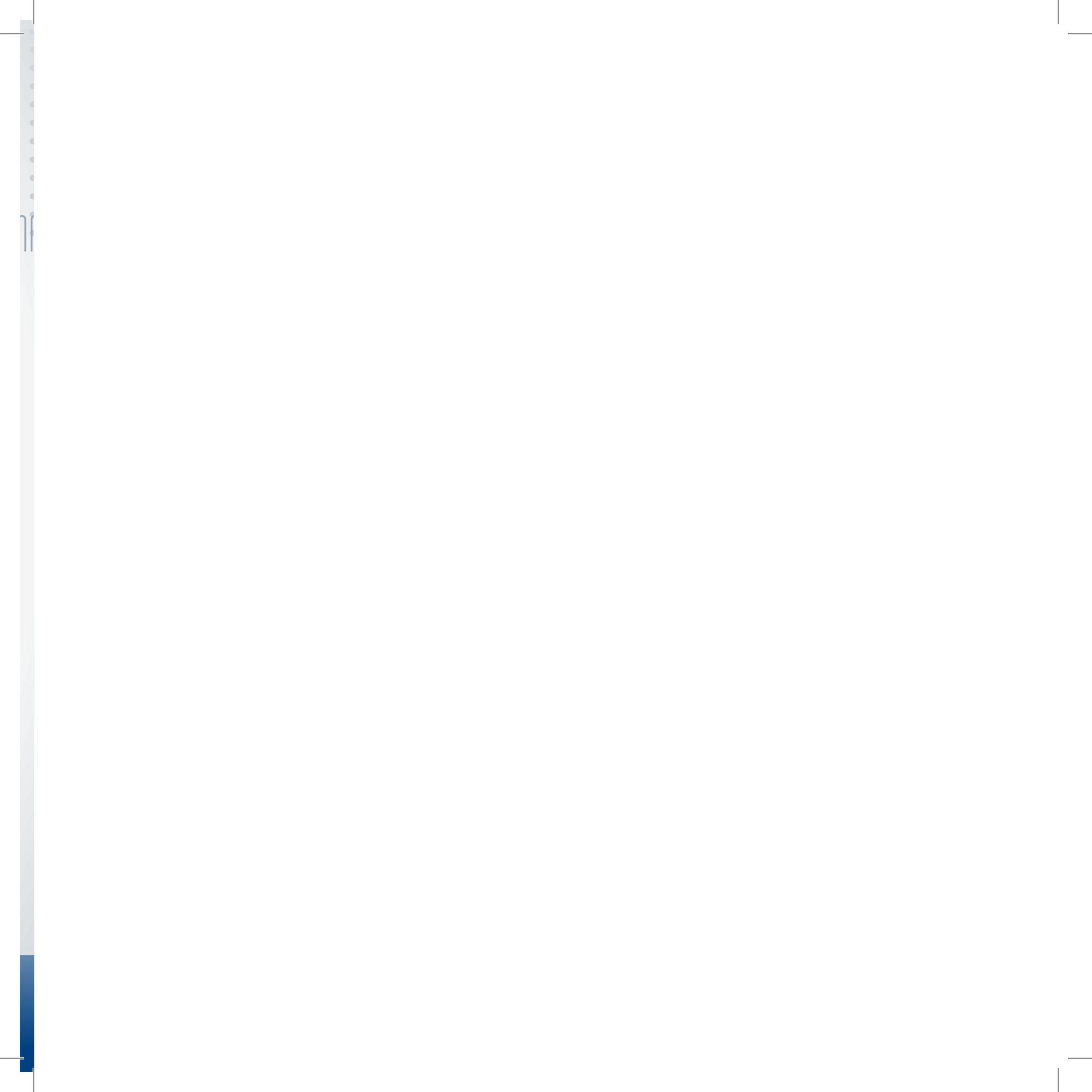
مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم



# دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

الطبعة الأولى

٢٠١٥ م





صاحب السمو الملكي  
الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة  
رئيس الوزراء الموقر



حضرة صاحب الجلالة  
الملك حمد بن عيسى آل خليفة  
ملك مملكة البحرين



صاحب السمو الملكي  
الأمير سلمان بن حمد آل خليفة  
ولي العهد نائب القائد الأعلى  
النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

الطبعة الأولى

١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥ م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين

# دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

## الإشراف العام

الأستاذة نوال إبراهيم خاطر  
الوكيل المساعد للتخطيط والمعلومات

## الإشراف

الأستاذة لطيفة راشد الدلهان  
قائم بأعمال رئيس قسم تكنولوجيا التعلم  
إدارة تقنيات ومصادر التعلم

## إعداد

هبة صالح علي  
اختصاصي محتوى تعليمي رقمي  
إدارة المناهج

هدى عبدالرحمن الحامد  
اختصاصي محتوى تعليمي رقمي أول  
مشروع جلالة الملك حمد لمدارس المستقبل

سمير سامي محمد  
اختصاصي تكنولوجيا تعلم أول  
إدارة تقنيات ومصادر التعلم

## المراجعة اللغوية

أ. أحمد إبراهيم الرقب

## المراجعة العلمية

أ. د. معين حلمي الجملان  
جامعة البحرين

أ. د. العجب محمد إسماعيل  
جامعة الخليج العربي

# المشاركون في العمل

## مشروع جلاله الملك حمد لمدارس المستقبل

مريم عبدالرحيم عبدالسلام  
اختصاصي تكنولوجيا تعلم أول

مريم علي الشروقي  
اختصاصي تكنولوجيا تعلم أول

هدى أحمد العمري  
فني نظم حاسب آلي

## إدارة المناهج

ثاني عتيق رشدان  
رئيس مجموعة بحوث المناهج  
والبرامج الدراسية

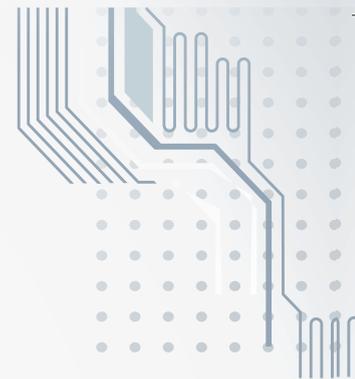
## إدارة تقنيات ومصادر التعلم

أمينة عبدالواحد البلوشي  
اختصاصي إنتاج نماذج ومجسمات أول

أمل قاسم بوعلي  
اختصاصي تكنولوجيا تعلم أول

## المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
١	رؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها
٣	المقدمة
٥	قائمة معايير المحتوى التعليمي الرقمي
٧	مجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي
٨	المستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي
١٠	المؤشرات المعيارية للمستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي
٢٥	نماذج من استمارات التقييم
٥٧	الملاحق
٥٨	مصطلحات دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي
٧١	مصادر دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

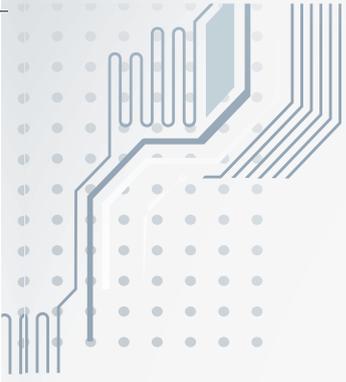


## رؤية وزارة التربية والتعليم

السعي إلى تحقيق تطوير نوعي لنظام تعليمي يمتاز بالجودة، بما يحقق التميز والإتقان والإبداع، منبثقاً من ثوابت وقيم الدين الإسلامي الحنيف والتفاعل الإنساني والحضاري والانتماء العربي لمملكة البحرين ودستورها، وبما يحقق متطلبات التنمية المستدامة المنسجمة مع المستويات العالمية.

## رؤية وزارة التربية والتعليم

إتاحة الفرص التعليمية لكل فرد لتنمية استعداداته وقدراته ومهاراته من خلال وضع الخطط التطويرية وتنفيذها وتقويمها، بما يحقق متطلبات الجودة الشاملة للارتقاء بنوعية التعليم وفاعليته وفق المستويات العالمية وما نص عليه قانون التعليم وقانون التعليم العالي وقانون التعليم الخاص في مملكة البحرين.

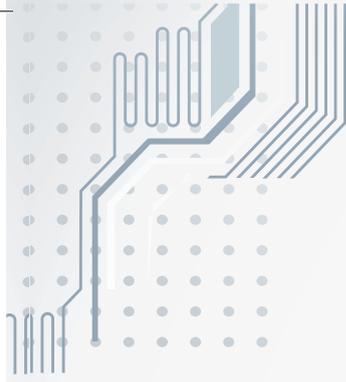


## المقدمة

يتحدث المهتمون بالتعلم الإلكتروني كثيراً عن أهمية المعيارية في التعلم الإلكتروني، وذلك لما للمعيارية من أهمية في إنتاج تعلم إلكتروني متميز. ويمكن الاستعانة بهذه المعايير وأخذها في الاعتبار عند إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي وتقييمه، لضمان كفاءته وجودته التربوية والتقنية. ونظراً لأهمية التحديد الدقيق لتلك المعايير، وربطها بعملية الإنتاج الوطني للمحتوى التعليمي الرقمي، قمنا بإعداد دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي في المجالات التربوية والتقنية وإدارة المحتوى، وهي مجالات متعلقة بخصائص المحتوى، وخصائص الطالب، وخصائص المعلم، وخصائص تشغيل المحتوى التعليمي الرقمي.

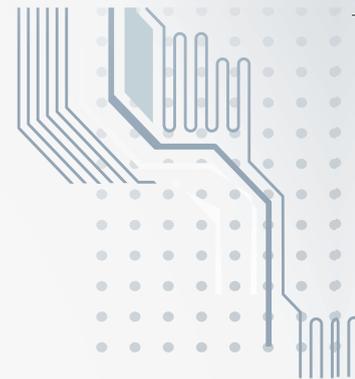
## قائمة معايير المحتوى التعليمي الرقمي

- مجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي
- المستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي
- المؤشرات المعيارية للمستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي



# مجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي





## المستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي:

### أولاً : المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي

١. تحديد الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها.
٢. تحديد الأهداف التعليمية للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها.
٣. تحديد المحتوى التعليمي الرقمي وتحليله.
٤. تحديد احتياجات المتعلمين للمحتوى التعليمي الرقمي وتحليلها.
٥. تحديد أنشطة التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي.
٦. تحديد مصادر التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي.
٧. تحديد وتنويع تقديم التغذية الراجعة للمحتوى التعليمي الرقمي.
٨. تحديد وتنويع أساليب وأدوات التقييم والتقويم للمحتوى التعليمي الرقمي.
٩. تحديد إستراتيجيات التدريس للمحتوى التعليمي الرقمي.
١٠. تحديد المصادقية و المرجعية للمحتوى التعليمي الرقمي.
١١. تحديد الموضوعية للمحتوى التعليمي الرقمي.

## ثانياً : المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي

١. تحديد طرق تقديم المحتوى التعليمي الرقمي.
٢. تصميم واجهة المحتوى التعليمي الرقمي وتنسيقها.
٣. تصميم عناصر الوسائط المتعددة للمحتوى التعليمي الرقمي.
٤. تحديد الألوان في المحتوى التعليمي الرقمي.
٥. تحديد التنقل في المحتوى التعليمي الرقمي.
٦. تحديد الروابط للمحتوى التعليمي الرقمي.
٧. تحديد مواصفات شاشات العرض في المحتوى التعليمي الرقمي.
٨. تحديد أساليب التفاعل في المحتوى التعليمي الرقمي.

## ثالثاً : مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي

١. توفير الدعم التكنولوجي للمحتوى التعليمي الرقمي.
٢. تحديد دور المؤسسات التعليمية في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي.
٣. توفير المساعدة والتوجيه للمحتوى التعليمي الرقمي.
٤. توفير الحماية للمحتوى التعليمي الرقمي.
٥. تحديد تكلفة المحتوى التعليمي الرقمي.

## المؤشرات المعيارية للمستويات المعيارية لمجالات معايير المحتوى التعليمي الرقمي:

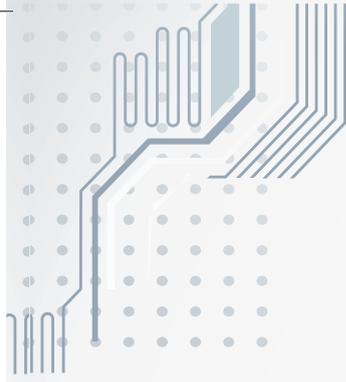
أولاً : المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي

(١) تحديد الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها

- ١-١ أن يُحدد مصمم المحتوى الأهداف العامة من البداية.
- ٢-١ أن تتناسب الأهداف العامة مع عنوان المحتوى.
- ٣-١ أن تتناسب الأهداف العامة مع عدد وحدات المحتوى.
- ٤-١ أن تُلائم الأهداف العامة أهداف التعلم.
- ٥-١ أن تُلائم الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي أهداف المؤسسة التعليمية التابعة لها.
- ٦-١ أن تُلبي الأهداف العامة حاجات المتعلم.
- ٧-١ أن تُلائم الأهداف العامة رؤية وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.

(٢) تحديد الأهداف التعليمية للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها

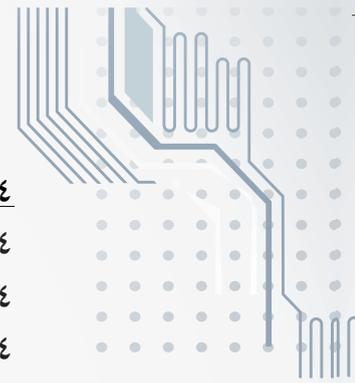
- ١-٢ أن يُحدد مصمم المحتوى الأهداف التعليمية.
- ٢-٢ أن تشمل الأهداف التعليمية جميع أجزاء المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٣-٢ أن تُرتب الأهداف التعليمية تبعاً لترتيب موضوعات المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٤-٢ أن تُذكر الأهداف التعليمية في بداية كل محتوى تعليمي.
- ٥-٢ أن تُراعي الأهداف التعليمية طبيعة المحتوى.
- ٦-٢ أن تكون الأهداف التعليمية لموضوع المحتوى واضحة ودقيقة.
- ٧-٢ أن تتميز الأهداف التعليمية بعدم التكرار في الدرس الواحد ضمن المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٨-٢ أن تُصاغ الأهداف التعليمية صياغة سلوكية صحيحة وواضحة ومحددة.
- ٩-٢ أن تقيس الأهداف التعليمية مستويات معرفية ومهارية ووجدانية مختلفة.



- ١٠-٢ أن تُنمي الأهداف التعليمية مهارات التفكير العليا.
- ١١-٢ أن تُراعي الأهداف التعليمية خصائص المتعلمين وخبراتهم.
- ١٢-٢ أن تصف الأهداف التعليمية النتائج المتوقعة من المتعلم عند دراسته المحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٣-٢ أن يكون الهدف التعليمي قابلاً للقياس والملاحظة.
- ١٤-٢ أن يقيس الهدف التعليمي ناتجاً واحداً للتعلم.
- ١٥-٢ أن يصف الهدف التعليمي فكرة واحدة فقط.
- ١٦-٢ أن يكون الهدف التعليمي قابلاً للقياس.

### ٣) تحديد المحتوى التعليمي الرقمي وتحليله

- ١-٣ أن يُغطي المحتوى التعليمي الرقمي جميع أهدافه.
- ٢-٣ أن يتناسب المحتوى التعليمي الرقمي مع الأهداف التعليمية.
- ٣-٣ أن تُجزأ المادة التعليمية إلى فقرات قصيرة مترابطة تحقق أهداف التعلم.
- ٤-٣ أن يتجنب تشابه العناوين والوحدات المطبقة في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٥-٣ أن يُتجنب التكرار والجزئيات غير المهمة في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٦-٣ أن يُراعى التنظيم والتسلسل المنطقي للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٧-٣ أن تخلو مادة المحتوى التعليمي الرقمي من الأخطاء العلمية.
- ٨-٣ أن تخلو مادة المحتوى التعليمي الرقمي من الأخطاء اللغوية.
- ٩-٣ أن تكون الموضوعات والمعلومات التي يتضمنها المحتوى التعليمي الرقمي حديثة ومعاصرة.
- ١٠-٣ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على مصادر متنوعة للموضوع.
- ١١-٣ أن تكون القراءات الإثرائية مرتبطة بالموضوع.
- ١٢-٣ أن تُضيف القراءات الإثرائية للمتعلم معلومات جديدة.
- ١٣-٣ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على قاموس للمصطلحات يعين المتعلم.

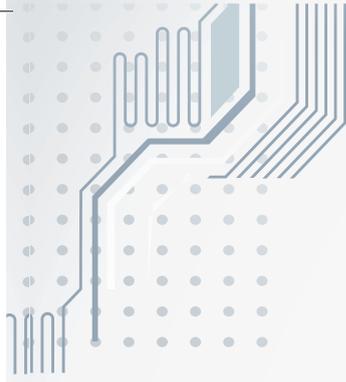


#### ٤) تحديد حاجات المتعلمين للمحتوى التعليمي الرقمي وتحليلها

- ١-٤ أن تتمركز عملية التعلم حول المتعلم.
- ٢-٤ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على مهام تعلم متنوعة ومناسبة للمتعلم.
- ٣-٤ أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ٤-٤ أن تُصاغ المحتويات صياغة متناسبة لمستوى المتعلمين من حيث قدراتهم وإمكانياتهم الفردية.
- ٥-٤ أن يُدعم المحتوى التعليمي الرقمي الخبرات السابقة للمتعلمين.
- ٦-٤ أن يرتبط محتوى المادة التعليمية ببيئة المتعلم.
- ٧-٤ أن يُحدد المحتوى التعليمي الرقمي متطلبات التعلم القبلي للموضوع.
- ٨-٤ أن يراعى المحتوى التعليمي الرقمي متطلبات ذوي الحاجات الخاصة.

#### ٥) تحديد أنشطة التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي

- ١-٥ أن ترتبط الأنشطة بالأهداف المراد تحقيقها.
- ٢-٥ أن تتصف الأنشطة بدقة الصياغة العلمية لها.
- ٣-٥ أن يكون النشاط من داخل سياق المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٤-٥ أن تتسم الأنشطة بالواقعية والملاءمة.
- ٥-٥ أن تُوفر أنشطة إثرائية مرتبطة بالمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٦-٥ أن تُوفر أنشطة علاجية مرتبطة بالمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٧-٥ أن تتسم الأنشطة التفاعلية بالوضوح والبساطة.
- ٨-٥ أن تتناسب الأنشطة التعليمية مع خصائص المتعلمين وخبراتهم.
- ٩-٥ أن تُسهم الأنشطة التعليمية في تفاعل المتعلمين مع المحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٠-٥ أن تُنوع الأنشطة التعليمية المستعملة في المحتوى التعليمي الرقمي لاستثارة دافعية المتعلمين.
- ١١-٥ أن تُوفر تعليمات واضحة للأنشطة التعليمية المقدمة للمتعلمين.
- ١٢-٥ أن تتمركز الأنشطة حول ما يستطيع أن يقوم به المتعلمون.
- ١٣-٥ أن تُعرض الأنشطة بطريقة تشجع على التعلم التعاوني.



## ٦) تحديد مصادر التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي

- ١-٦ أن تكون مصادر التعلم الرقمي المرفقة مناسبة لموضوعات المحتوى العلمي.
- ٢-٦ أن تكون المواد ومصادر التعلم الرقمي المرفقة مناسبة لمستويات المتعلم.
- ٣-٦ أن تكون المواد والمصادر التعليمية الرقمية واضحة وحديثة.
- ٤-٦ أن يوظف المحتوى التعليمي الرقمي مصادر التعلم الرقمية الموثوق بها والمتاحة على الشبكة العنكبوتية (Internet).

## ٧) تحديد التغذية الراجعة للمحتوى التعليمي الرقمي وتنوع تقديمها

- ١-٧ أن تُقدم التغذية الراجعة الفورية المناسبة لاستجابات المتعلم.
- ٢-٧ أن يتوقف نوع التغذية الراجعة ومستواها على طبيعة استجابة المتعلم.
- ٣-٧ أن يتنوع أسلوب تقديم التغذية الراجعة للمتعلمين.

## ٨) تحديد أساليب التقييم وأدواته والتقويم للمحتوى التعليمي الرقمي وتنوعها

- ١-٨ أن يرتبط التقويم ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التعليمية.
- ٢-٨ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبار قبلي يحدد مستوى المتعلمين.
- ٣-٨ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبارات بنائية تؤكد مدى تحقيق المتعلمين للأهداف التعليمية.
- ٤-٨ أن تكون الأسئلة متنوعة وشاملة للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٥-٨ أن تُصاغ الأسئلة صوغاً واضحاً يفهمه المتعلم.
- ٦-٨ أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبارات موضوعية ذاتية التصحيح.
- ٧-٨ أن يكون هناك إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال.
- ٨-٨ أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي الفرصة للمتعلمين لمراجعة الإجابة قبل تأكيدها.
- ٩-٨ أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي التغذية الراجعة في أثناء الاختبارات البنائية.
- ١٠-٨ أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي تعزيزاً لإجابات المتعلمين.
- ١١-٨ أن يكون التقويم مستمراً ومتلازماً مع عملية التعليم والتعلم في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٢-٨ أن تقيس الاختبارات النهائية مدى تحقيق المتعلمين للأهداف التعليمية.



#### ٩) تحديد إستراتيجيات التدريس للمحتوى التعليمي الرقمي.

- ٩-١ أن يعتمد تصميم المحتوى التعليمي الرقمي على أحد نماذج أنظمة تطوير النظم التعليمية عبر الشبكة العنكبوتية (Internet).
- ٩-٢ أن يُصمم المحتوى التعليمي الرقمي بطريقة توفر بيئة تعلم ودية وأمنة للمتعلمين.
- ٩-٣ أن يعتمد المحتوى التعليمي الرقمي على إستراتيجيات تعلم متنوعة.

#### ١٠) تحديد المصادقية والمرجعية للمحتوى التعليمي الرقمي

- ١٠-١ أن يُحدد اسم الهيئة أو المؤسسة التعليمية المقدمة للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٠-٢ أن تُذكر أسماء المراجع أو المصادر التي استُعملت في بناء المحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٠-٣ أن تُراعى حقوق الطبع والنشر والملكية الفكرية للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ١٠-٤ أن يُشير المحتوى التعليمي الرقمي إلى مواعيد تحديثه الدورية.
- ١٠-٥ أن يُشير المحتوى التعليمي الرقمي إلى وصلات أخرى في الموضوع الدراسي.
- ١٠-٦ أن يُحدد المحتوى التعليمي الرقمي فريق إنتاج العمل.

#### ١١) تحديد الموضوعية للمحتوى التعليمي الرقمي

- ١١-١ أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي عدم وجود تعصب ديني أو جنسي أو عرقي.
- ١١-٢ أن يخلو المحتوى التعليمي الرقمي من الإعلانات الخارجية غير الخاصة به.
- ١١-٣ أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي عدم إدراج صور ورموز وشعارات تظهر الانتماءات.

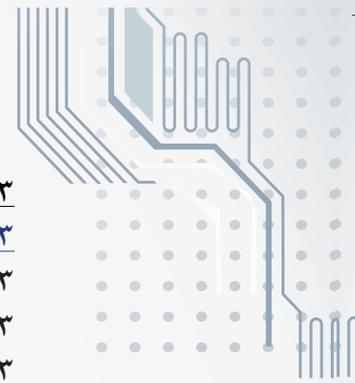
## ثانياً : المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي

### ١) تحديد طرق تقديم المحتوى التعليمي الرقمي

- ١-١ أن يبدأ عرض المحتوى التعليمي الرقمي بمقدمة مناسبة للموضوع شاملة كل أجزائه.
- ٢-١ أن تُعرض المقدمة بأكثر من وسيلة تعليمية.
- ٣-١ أن يُقسّم المحتوى التعليمي الرقمي إلى عناوين رئيسة وعناوين فرعية.
- ٤-١ أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يثير دافعية المتعلم نحو التعلم.
- ٥-١ أن تُعرض الروابط الإثرائية عرضاً منظماً في نافذة جديدة.
- ٦-١ أن تكون العناوين الرئيسية مختصرة ومعبرة.
- ٧-١ أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي تسلسل عرض المحتوى التعليمي.
- ٨-١ أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي عرض المحتوى التعليمي عرضاً مترابطاً.
- ٩-١ أن يُوفر الوقت الكافي للمتعلم ليعطي استجابته.
- ١٠-١ أن يُتيح المحتوى التعليمي الرقمي حرية خروج المتعلم في أي وقت.
- ١١-١ أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يشجّع مهارات التفكير الإبداعي وتنميتها.
- ١٢-١ أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي بطريقة تشجع على التعلم التعاوني.
- ١٣-١ أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يساعد على انتقال أثر التعلم إلى مواقف أخرى.
- ١٤-١ أن يُصاحب المحتوى التعليمي الرقمي دليل استعمال إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

### ٢) تصميم واجهة المحتوى التعليمي الرقمي وتنسيقها

- ١-٢ أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي توفر الوصلات الأساسية في الهامش العلوي أو السفلي لواجهته.
- ٢-٢ أن يتركز المحتوى في منتصف الواجهة مراعيًا التوازن.
- ٣-٢ أن توضع العناوين الرئيسية في المكان المناسب حسب لغة المحتوى.
- ٤-٢ أن يُراعى عدم ازدحام واجهة المحتوى التعليمي الرقمي بالمحتوى.
- ٥-٢ أن يُراعى في تنسيق المحتوى التعليمي الرقمي ترك مسافات منتظمة بين وصلاته.
- ٦-٢ أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي ثبات التصميم والتنسيق.
- ٧-٢ أن يتجنب التصميم استعمال القوائم المنسدلة في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٨-٢ أن يتجنب في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي استعمال الخلفيات ذات النسق الشبكي والرسومات قدر الإمكان.
- ٩-٢ أن يتوافر قوائم رئيسة وفرعية في المحتوى التعليمي الرقمي.



### ٣) تصميم عناصر الوسائط المتعددة للمحتوى التعليمي الرقمي

#### ١-٣ معايير النصوص (Text):

- ١-١-٣ أن تُستعمل ثلاثة أنواع من الخطوط على الأكثر داخل المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-١-٣ أن تكون النصوص صحيحة لغوياً.
- ٣-١-٣ أن تكون النصوص صحيحة إملائياً.
- ٤-١-٣ أن يُتجنب الإفراط في تشكيل النصوص.
- ٥-١-٣ أن تُستعمل في الكتابة أنواع خطوط مألوفة ومقروءة بما يتناسب مع الفئة العمرية.
- ٦-١-٣ أن تُراعى الفروق بين أحجام العناوين الرئيسة والفرعية والمتن.
- ٧-١-٣ أن يتباين لون الخط عن لون الخلفية.
- ٨-١-٣ أن تُترك مسافات مقبولة بين السطور.
- ٩-١-٣ أن تكون العناوين قصيرة ومعبرة.
- ١٠-١-٣ أن تكون الفقرات قصيرة ومعبرة.
- ١١-١-٣ أن يُراعى استعمال علامات الترقيم في الكتابة استعمالاً صحيحاً.
- ١٢-١-٣ أن تكون المسافة بين الفقرات أكبر من الموجودة بين السطور.
- ١٣-١-٣ أن يُراعى تنسيق النص حسب اللغة.

#### ٢-٣ معايير الصور الفوتوغرافية Images:

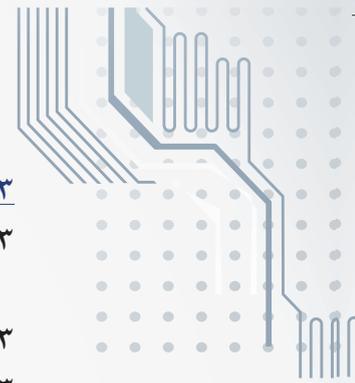
- ١-٢-٣ أن يكون الهدف من الصورة الفوتوغرافية واضحاً لدى المتعلم.
- ٢-٢-٣ أن تُعبر الصورة الفوتوغرافية عن مضمون المحتوى التعليمي.
- ٣-٢-٣ أن تتناسب مساحة محاذاة الصورة الفوتوغرافية مع بقية عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٤-٢-٣ أن تكون الصورة الفوتوغرافية بسيطة.
- ٥-٢-٣ أن تُراعى الصورة الفوتوغرافية النسبة والتناسب بين عناصرها.
- ٦-٢-٣ أن تُستعمل الصورة الفوتوغرافية المألوفة.
- ٧-٢-٣ أن تُستعمل الألوان الواقعية في الصورة الفوتوغرافية.
- ٨-٢-٣ أن يُراعى عدم المبالغة في استعمال الصور الفوتوغرافية.
- ٩-٢-٣ أن تُتاح خاصية تكبير الصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.
- ١٠-٢-٣ أن تُتاح خاصية طباعة الصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.
- ١١-٢-٣ أن يُدرج مقياس للصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.
- ١٢-٢-٣ أن تُراعى حقوق النشر للصور الفوتوغرافية.

### ٣-٣ معايير الرسومات الثابتة Graphics :

- ١-٣-٣ أن يكون الهدف من الرسم الثابت واضحاً لدى المتعلم.
- ٢-٣-٣ أن يُعبر الرسم الثابت عن مضمون المحتوى التعليمي للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٣-٣-٣ أن تتناسب مساحة محاذاة الرسم الثابت مع بقية عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٤-٣-٣ أن يكون الرسم الثابت بسيطاً.
- ٥-٣-٣ أن يراعى الرسم الثابت النسبة والتناسب بين عناصره.
- ٦-٣-٣ أن يُستعمل الرسم الثابت المألوف.
- ٧-٣-٣ أن يُستعمل الرسم الثابت المرتبط بالموضوع.
- ٨-٣-٣ أن تُستعمل الألوان الواقعية في الرسومات الثابتة.
- ٩-٣-٣ أن يُراعى عدم المبالغة في استعمال الرسوم الثابتة.
- ١٠-٣-٣ أن تُتاح خاصية تكبير الرسم الثابت عند الحاجة.
- ١١-٣-٣ أن تُتاح خاصية طباعة الرسم الثابت عند الحاجة.
- ١٢-٣-٣ أن يُدرج مقياس للرسم الثابت عند الحاجة.
- ١٣-٣-٣ أن تُراعى حقوق النشر للرسم الثابت.

### ٤-٣ معايير الرسوم المتحركة Animated Graphics :

- ١-٤-٣ أن تُحقق الرسوم المتحركة الهدف المطلوب منها.
- ٢-٤-٣ أن يكون الرسم المتحرك واضحاً وبسيطاً قدر الإمكان.
- ٣-٤-٣ أن تُراعى النسبة والتناسب بين مساحة الرسم المتحرك ومساحة الشاشة.
- ٤-٤-٣ أن يُراعى استعمال الرسوم المتحركة ذات الجودة العالية بمساحة تخزينية قليلة.
- ٥-٤-٣ أن تُثير الرسوم المتحركة انتباه المتعلم نحو الشكل والمضمون.
- ٦-٤-٣ أن تُستعمل الصيغ القياسية لملفات الرسوم المتحركة.
- ٧-٤-٣ أن تُراعى الرسوم المتحركة النسبة والتناسب بين عناصرها.
- ٨-٤-٣ أن تُعبر الرسوم المتحركة عن مضمون محتوى المادة التعليمية.
- ٩-٤-٣ أن تُراعى إمكانية التحكم في الحركة من قبل المتعلم.
- ١٠-٤-٣ أن تُراعى حقوق النشر للرسومات المتحركة.

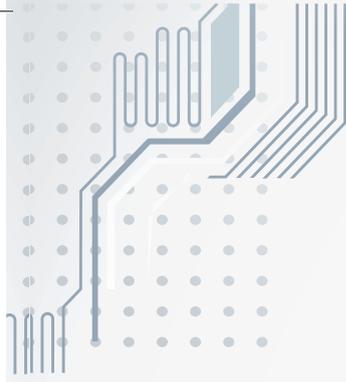


### ٥-٣ معايير الفيديو Video:

- ١-٥-٣ أن يرتبط مقطع الفيديو بهدف محدد من أهداف التعلم الموضوعية للمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-٥-٣ أن تُستعمل الصيغ القياسية لملفات الفيديو المتعارف عليها.
- ٣-٥-٣ أن يُتاح عرض ملفات الفيديو في نافذة مستقلة.
- ٤-٥-٣ أن يُراعى وضوح الفيديو وجودته.
- ٥-٥-٣ ألا تزيد مدة عرض الفيديو عن ٣ دقائق حداً.
- ٦-٥-٣ أن يُتاح للمتعلم التحكم في عرض الفيديو من خلال شريط تحكم .
- ٧-٥-٣ أن تُستعمل السرعة الطبيعية لعرض الفيديو ، إلا إذا لزم الأمر لتأثيرات تعليمية خاصة مقصودة.
- ٨-٥-٣ أن يتوفر زر الخروج في نافذة الفيديو.
- ٩-٥-٣ أن يُراعى توفير برامج تشغيل ملفات الفيديو(ذاتية التحميل والتثبيت إن أمكن).
- ١٠-٥-٣ أن يتجنب استخدام المرشحات اللونية.
- ١١-٥-٣ أن تُراعى حقوق النشر لمقطع الفيديو.

### ٦-٣ معايير الصوت Sound:

- ١-٦-٣ أن يتناسب الصوت مع الأهداف و المحتوى التعليمي.
- ٢-٦-٣ أن يُتاح للمتعلم إمكانية التحكم في الصوت.
- ٣-٦-٣ أن يُستعمل الصدى مع الصوت إن دعت الحاجة.
- ٤-٦-٣ أن يتناسب الصوت المستعمل مع الوظيفة التي يؤديها.
- ٥-٦-٣ أن يختلف صوت التعزيز السلبي عن التعزيز الإيجابي.
- ٦-٦-٣ أن تُستعمل الصيغ القياسية في ملفات الصوت المتعارف عليها.
- ٧-٦-٣ أن يُراعى توفير برامج تشغيل ملفات الصوت(ذاتية التحميل والتثبيت إن أمكن).
- ٨-٦-٣ أن يتزامن الصوت مع عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٩-٦-٣ أن تُراعى حقوق النشر للصوت.



### ١٠-٦-٣ معايير المؤثرات الصوتية Sound Effects:

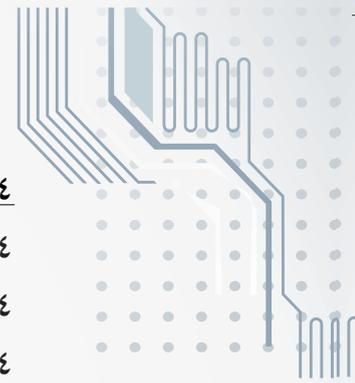
- ١-١٠-٦-٣ أن يُستعمل في التغذية الراجعة مؤثران أحدهما للإجابة الصحيحة والآخر للإجابة الخاطئة.
- ٢-١٠-٦-٣ أن تكون شدة المؤثر الصوتي أقل من شدة صوت التعليق المصاحب.
- ٤-١٠-٦-٣ أن يُحقق المؤثر الصوتي الهدف المطلوب منه.
- ٥-١٠-٦-٣ أن تُستعمل مؤثرات صوتية قريبة من الواقع.
- ٦-١٠-٦-٣ أن تُستعمل المؤثرات الصوتية كنوع من أنواع التغذية الراجعة.
- ٧-١٠-٦-٣ أن تُراعى حقوق النشر للمؤثر الصوتي.

### ١١-٦-٣ معايير التعليق الصوتي Narration:

- ١-١١-٦-٣ أن تحقق ملفات التعليق الصوتي الهدف منها.
- ٢-١١-٦-٣ أن تناسب سرعة الصوت في أثناء التعليق الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ٣-١١-٦-٣ أن يتميز التعليق الصوتي بسلامة مخارج الحروف وصحة نطق الألفاظ.
- ٤-١١-٦-٣ أن يُراعى التنوع في النبرات الصوتية لتساعد المتعلم على الانتباه.
- ٥-١١-٦-٣ أن تُراعى فترات الصمت والحديث في التعليق الصوتي .
- ٦-١١-٦-٣ أن تُراعى حقوق النشر للتعليق الصوتي.

### ١٢-٦-٣ معايير الموسيقى Music:

- ١-١٢-٦-٣ أن تتناسب الموسيقى مع موضوع المحتوى التعليمي الرقمي .
- ٢-١٢-٦-٣ أن تتوقف الموسيقى عند ظهور رسالة هامة.
- ٣-١٢-٦-٣ أن يُراعى عدم استعمال مقطوعات موسيقية مشهورة منعاً لتشتت الانتباه.
- ٤-١٢-٦-٣ أن تُستعمل خلفية موسيقية واحدة لربط عدد من الصور المتعاقبة التي تعالج موضوعاً واحداً.
- ٥-١٢-٦-٣ أن يراعى حقوق النشر للموسيقى.

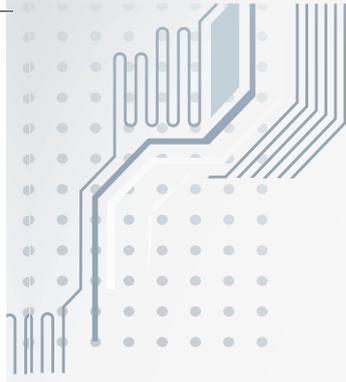


#### ٤) تحديد الألوان في المحتوى التعليمي الرقمي

- ١-٤ أن يتم الربط بين العناصر المتشابهة باستعمال لون واحد .
- ٢-٤ أن يُراعى التباين بين الألوان المتجاورة.
- ٣-٤ أن يُراعى استعمال الألوان الطبيعية والمتعارف عليها.
- ٤-٤ أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي عدم استعمال أكثر من ٤ ألوان.
- ٥-٤ أن يتجنب في المحتوى التعليمي الرقمي تجاور الألوان الساخنة.
- ٦-٤ أن يُراعى اختيار الألوان على أساس الهدف من استعمالها.
- ٧-٤ أن يُراعى استعمال الألوان في التمييز بين العناصر المختلفة والعناوين.
- ٨-٤ أن يُراعى في المحتوى التعليمي الرقمي استخدام الخلفيات ذات الألوان الباردة.

#### ٥) تحديد التنقل في المحتوى التعليمي الرقمي

- ١-٥ أن يُستعمل أسلوب سهل وبسيط للتنقل في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-٥ أن تُراعى سهولة الدخول والخروج من المحتوى التعليمي الرقمي وإليه.
- ٣-٥ أن يُراعى احتواء المحتوى التعليمي الرقمي على زر العودة إلى الواجهة الرئيسية.
- ٤-٥ أن يُراعى احتواء المحتوى التعليمي الرقمي على زر المساعدة.
- ٥-٥ أن يُراعى ثبات موضع أزرار التنقل داخل المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٦-٥ أن يُراعى وضوح وظيفة كل زر للمتعلم.
- ٧-٥ أن يُراعى وجود فهرس محتويات يستعمل كارتباطات تشعبية لموضوعات المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٨-٥ أن يُراعى بساطة أدوات التنقل وملاءمتها لخصائص المتعلم.



- ٦) تحديد الروابط للمحتوى التعليمي الرقمي
- ١-٦ أن تشتمل الروابط على مواد إثرائية.
  - ٢-٦ أن يتم تمييز الرابط بلون مختلف.
  - ٣-٦ أن يتم توفير محركات البحث (Search Engine) إن دعت الحاجة.
  - ٤-٦ أن يتم تغيير لون الرابط الذي تم استعماله من قبل.
  - ٥-٦ أن يُراعى استعمال الصور أو الرسوم أو النصوص كروابط ووصلات.
  - ٦-٦ أن تكون المعلومات في موقع الارتباط صحيحة ودقيقة علمياً ولغوياً.
  - ٧-٦ أن تغطي الروابط كافة جوانب محتوى المادة التعليمية.
  - ٨-٦ أن يُراعى التقليل من الروابط التشعبية في مقطع أو محتوى نصي واحد لضمان عدم التشتت.
  - ٩-٦ أن يُراعى فتح الروابط في صفحة مستقلة.

- ٧) تحديد مواصفات شاشات العرض في المحتوى التعليمي الرقمي
- ١-٧ أن يُراعى الثبات وتحقيق الاتزان في تصميم الشاشات.
  - ٢-٧ أن يتم اختيار مقاسات وأحجام ثابتة في عرض عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.
  - ٣-٧ أن يُراعى وجود إطار كامل يحيط بشاشة العرض.
  - ٤-٧ أن تبقى المعلومات على الشاشة بعد كل استجابة، حتى يقرر المتعلم الانتقال إلى الشاشة الجديدة.
  - ٥-٧ أن يتم التدرج في عرض المحتويات العلمية في الشاشة.
  - ٦-٧ أن تتسم عناصر المحتوى التعليمي الرقمي بالترابط والتماسك في الشاشة الواحدة.
  - ٧-٧ أن تعرض المعلومات على الشاشة بوضوح وتدفق منطقي.
  - ٨-٧ أن توفر مساحات بيضاء بالتصميم الخاص بالشاشة لرؤية مناسبة وواضحة للمتعلم.
  - ٩-٧ أن يُراعى التقليل من استعمال أشرطة التمرير (Scroll Bar) في الشاشة.



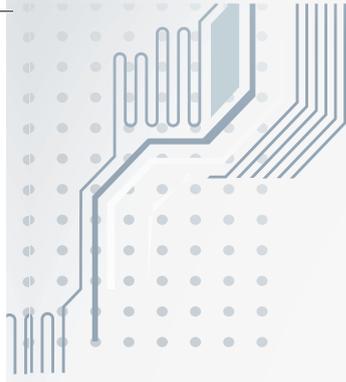
## ٨) تحديد أساليب التفاعل في المحتوى التعليمي الرقمي.

- ١-٨ أن تتوفر فرص التعلم التعاوني للمتعلمين من خلال أدوات التفاعل المتاحة بالمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-٨ أن يُسمح للمتعلم بالتنقل بين الموضوعات التعليمية وفقاً لقدراته الفردية.
- ٣-٨ أن تُعطي الفرصة للمتعلم بالتواصل مع المعلم عن طريق وسائل التواصل الرقمية.
- ٤-٨ أن يوفر المحتوى التعليمي الرقمي أدوات التفاعل بين المتعلم والمعلم وبين المتعلمين مع بعضهم بعضاً داخل كل موضوع.
- ٥-٨ أن يبدأ المحتوى التعليمي الرقمي بعبارات ودية ترحب بمجموعات التعلم.
- ٦-٨ أن يُحدد زمن الاستجابة في أثناء المناقشات التفاعلية في المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٧-٨ أن يُتاح أنماط مختلفة من التفاعل بين المتعلمين والمحتوى التعليمي الرقمي.
- ٨-٨ أن يتم التحكم في معدل التفاعل مع عرض المعلومات طبقاً لسرعة المتعلم.

## ثالثاً : مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي

### ١) توفير الدعم التكنولوجي للمحتوى التعليمي الرقمي.

- ١-١ أن تتوفر أدوات الدعم التكنولوجي لتحقيق أهداف المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-١ أن تستعمل البرامج الداعمة البسيطة السهلة للمتعلمين.
- ٣-١ أن تُراعي أدوات الدعم التكنولوجي المستعملة توفير وقت المتعلمين.
- ٤-١ أن يتم تدريب المتعلمين على أنظمة التكنولوجيا المستعملة في التعلم.
- ٥-١ أن يخصص وقت كافٍ لتطوير المحتوى التعليمي الرقمي.



## ٢) تحديد دور المؤسسات التعليمية في توظيف المحتوى التعليمي الرقمي.

- ١-٢ أن تنمي المؤسسات التعليمية مهارات المعلمين لاستعمال المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٢-٢ أن تنمي المؤسسات التعليمية مهارات المتعلمين لاستعمال المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٣-٢ أن توظف المؤسسات التعليمية مصادر المعرفة المختلفة بمراكز مصادر التعلم لدعم عمليتي التعليم والتعلم.
- ٤-٢ أن تتناسب الفصول والمعامل وغرف الأنشطة مع أعداد المتعلمين وخصائصهم لتوظيف المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٥-٢ أن توفر المؤسسات التعليمية القاعات المجهزة بالحواسيب ذات المواصفات الحديثة لتحقيق نواتج التعلم من توظيف المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٦-٢ أن تفعّل المؤسسات التعليمية استعمال قاعات التعليم والتعلم الرقمي.
- ٧-٢ أن توفر المؤسسات التعليمية سرعات مناسبة للشبكة العنكبوتية (Internet) يمكن من خلالها استعمال المحتوى التعليمي الرقمي بنجاح.

## ٣) توفير المساعدة والتوجيه للمحتوى التعليمي الرقمي.

- ١-٣ أن تُوضَّح التعليمات والإرشادات للمتعلمين.
- ٢-٣ أن تكون عبارات المساعدة والإرشاد واضحة.
- ٣-٣ أن تستمر عملية المساعدة والإرشاد في جميع أجزاء المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٤-٣ أن يظهر للمتعلم تلميحات نصياً أو صوتياً أو رسوياً عند حدوث خطأ أو تحذير.
- ٥-٣ أن يوضح للمتعلم الخطأ الذي وقع فيه وكيفية التغلب عليه.
- ٦-٣ أن تُوفَّر الاستجابة لتساؤلات المتعلمين حول أي جزء من المحتوى التعليمي الرقمي.



#### ٤) الحماية للمحتوى التعليمي الرقمي

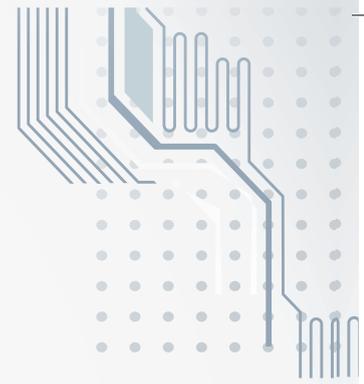
- ١-٤ أن يُحدد اسم المستعمل (User Name) وكلمة المرور (Password) الخاصة بالمعلم، مع توفير خواص خاصة به إن دعت الحاجة.
- ٢-٤ أن يوضح للمستعمل الصلاحيات المتاحة له للتعامل مع المحتوى.
- ٣-٤ أن يُحدد اسم المستعمل (User Name) وكلمة المرور (Password) للمتعلم ليتحقق من شخصيته لدراسة المحتوى التعليمي الرقمي إن دعت الحاجة.
- ٤-٤ أن توفر برامج لحماية الملفات من الفيروسات.
- ٥-٤ أن توفر درجة كافية من الحماية للمحتويات.
- ٦-٤ أن يتم التأكد من أن الروابط لا تسبب مشكلات لنظام التشغيل أو المتصفح المستعمل.

#### ٥) تحديد تكلفة المحتوى التعليمي الرقمي

- ١-٥ أن يُراعى الوصول إلى الروابط التي يتضمنها المحتوى التعليمي الرقمي مجاناً قدر الإمكان.
- ٢-٥ أن يُراعى عدم المغالاة في التكلفة المادية لإنتاج المحتوى التعليمي الرقمي.
- ٣-٥ أن تُراعى إمكانية تحميل مصادر ومراجع مجانية عبر الشبكة العنكبوتية (Internet).
- ٤-٥ أن تُراعى إمكانية تحميل مصادر ومراجع تعليمية مفتوحة المصدر (OER).

## نماذج استمارات معايير المحتوى التعليمي الرقمي

- استمارة تفصيلية لتقييم محتوى تعليمي رقمي وإنتاجه
- استمارة تقييم المستويات المعيارية لمجالات المحتوى التعليمي الرقمي وإنتاجها



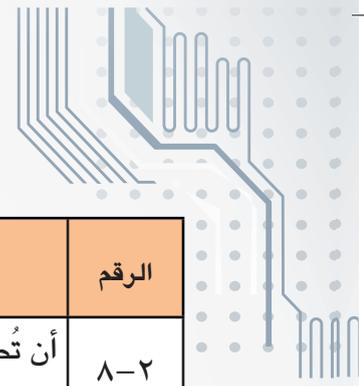
## امتارة تفصيلة لتقييم محتوى تعليمي رقمي وإنتاجه

	اسم المنتج:	جهة الانتاج:	
	نوع المنتج:	اسم المعد:	
	متطلبات التشغيل:	وظيفته:	
درجات التقييم:			
يتوافق = ٢	يتوافق إلى حد ما = ١	لا يتوافق = ٠	

أولاً: المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي:

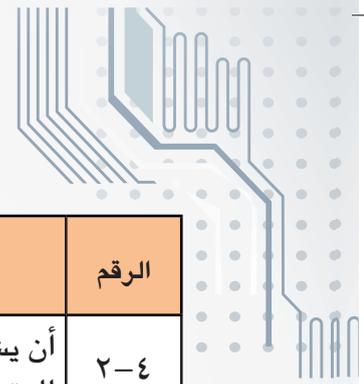
الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
١	تحديد الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها			
١-١	أن يُحدد مصمم المحتوى الأهداف العامة من البداية.			
٢-١	أن تتناسب الأهداف العامة مع عنوان المحتوى.			
٣-١	أن تتناسب الأهداف العامة مع عدد وحدات المحتوى.			

الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٤-١	أن تُلائم الأهداف العامة أهداف التعلم.			
٥-١	أن تُلائم الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي أهداف المؤسسة التعليمية التابعة لها.			
٦-١	أن تُلبي الأهداف العامة حاجات المتعلم.			
٧-١	أن تُلائم الأهداف العامة رؤية وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.			
٢	تحديد الأهداف التعليمية للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها			
١-٢	أن يُحدد مصمم المحتوى الأهداف التعليمية للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-٢	أن تشمل الأهداف التعليمية جميع أجزاء المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-٢	أن تُرتب الأهداف التعليمية تبعاً لترتيب موضوعات المحتوى التعليمي الرقمي.			
٤-٢	أن تُذكر الأهداف التعليمية في بداية كل محتوى تعليمي.			
٥-٢	أن تُراعي الأهداف التعليمية طبيعة المحتوى.			
٦-٢	أن تكون الأهداف التعليمية لموضوع المحتوى واضحة ودقيقة.			
٧-٢	أن تتميز الأهداف التعليمية بعدم التكرار في الدرس الواحد ضمن المحتوى التعليمي الرقمي.			



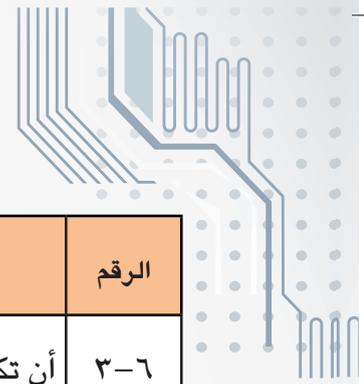
الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٨-٢	أن تُصاغ الأهداف التعليمية صياغة سلوكية صحيحة وواضحة ومحددة.			
٩-٢	أن تقيس الأهداف التعليمية مستويات معرفية ومهارية ووجدانية مختلفة.			
١٠-٢	أن تُنمي الأهداف التعليمية مهارات التفكير العليا.			
١١-٢	أن تُراعي الأهداف التعليمية خصائص المتعلمين وخبراتهم.			
١٢-٢	أن تصف الأهداف التعليمية النتائج المتوقعة من المتعلم عند دراسته المحتوى التعليمي الرقمي.			
١٣-٢	أن يكون الهدف التعليمي قابلاً للقياس والملاحظة.			
١٤-٢	أن يقيس الهدف التعليمي ناتجاً واحداً للتعلم.			
١٥-٢	أن يصف الهدف التعليمي فكرة واحدة فقط.			
٣	تحديد المحتوى التعليمي الرقمي وتحليله			
١-٣	أن يُغطي المحتوى التعليمي الرقمي جميع أهدافه.			
٢-٣	أن يتناسب المحتوى التعليمي الرقمي مع الأهداف التعليمية.			
٣-٣	أن تُجزأ المادة التعليمية إلى فقرات قصيرة مترابطة تحقق أهداف التعلم.			

الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٤-٣	أن يتجنب تشابه العناوين والوحدات المطبقة في المحتوى التعليمي الرقمي.			
٥-٣	أن يُتجنب التكرار والجزئيات غير المهمة في المحتوى التعليمي الرقمي.			
٦-٣	أن يُراعى التنظيم والتسلسل المنطقي للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٧-٣	أن تخلو مادة المحتوى التعليمي الرقمي من الأخطاء العلمية.			
٨-٣	أن تخلو مادة المحتوى التعليمي الرقمي من الأخطاء اللغوية.			
٩-٣	أن تكون المعلومات التي يتضمنها المحتوى التعليمي الرقمي حديثة ومعاصرة.			
١٠-٣	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على مصادر متنوعة للموضوع.			
١١-٣	أن تكون القراءات الإثرائية مرتبطة بالموضوع.			
١٢-٣	أن تُضيف القراءات الإثرائية للمتعلم معلومات جديدة.			
١٣-٣	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على قاموس للمصطلحات يعين المتعلم.			
٤	تحديد حاجات المتعلمين للمحتوى التعليمي الرقمي وتحليلها			
١-٤	أن تتمركز عملية التعلم حول المتعلم.			



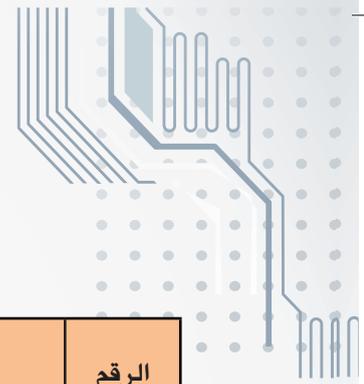
الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٢-٤	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على مهام تعلم متنوعة ومناسبة للمتعلم.			
٣-٤	أن يُراعي المحتوى التعليمي الرقمي الفروق الفردية بين المتعلمين.			
٤-٤	أن تُصاغ المحتويات صياغة متناسبة لمستوى المتعلمين من حيث قدراتهم وإمكانياتهم الفردية.			
٥-٤	أن يدعم المحتوى التعليمي الرقمي الخبرات السابقة للمتعلمين.			
٦-٤	أن يرتبط محتوى المادة التعليمية ببيئة المتعلم.			
٧-٤	أن يُحدد المحتوى التعليمي الرقمي متطلبات التعلم القبلية للموضوع.			
٨-٤	أن يُراعي المحتوى التعليمي الرقمي متطلبات ذوي الحاجات الخاصة.			
٥	تحديد أنشطة التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-٥	أن ترتبط الأنشطة بالأهداف المراد تحقيقها.			
٢-٥	أن تتصف الأنشطة بدقة الصياغة العلمية لها.			
٣-٥	أن يكون النشاط من داخل سياق المحتوى التعليمي الرقمي.			
٤-٥	أن تتسم الأنشطة بالواقعية والملاءمة.			

الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٥-٥	أن تُوفّر أنشطة إثرائية مرتبطة بالمحتوى التعليمي الرقمي.			
٦-٥	أن تُوفّر أنشطة علاجية مرتبطة بالمحتوى التعليمي الرقمي.			
٧-٥	أن تتسم الأنشطة التفاعلية بالوضوح والبساطة.			
٨-٥	أن تتناسب الأنشطة مع خصائص المتعلمين وخبراتهم.			
٩-٥	أن تُسهم الأنشطة في تفاعل المتعلمين مع المحتوى التعليمي الرقمي.			
١٠-٥	أن تُنوّع الأنشطة المستعملة في المحتوى التعليمي الرقمي لاستثارة دافعية المتعلمين.			
١١-٥	أن تُوفّر تعليمات واضحة للأنشطة المقدمة للمتعلمين.			
١٢-٥	أن تتمركز الأنشطة حول ما يستطيع أن يقوم به المتعلمون.			
١٣-٥	أن تُعرض الأنشطة بطريقة تشجع على التعلم التعاوني.			
٦	تحديد مصادر التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-٦	أن تكون مصادر التعلم الرقمي المرفقة مناسبة لموضوعات المحتوى العلمي.			
٢-٦	أن تكون المواد ومصادر التعلم الرقمي المرفقة مناسبة لمستويات المتعلم.			



الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٣-٦	أن تكون المواد والمصادر التعليمية الرقمية واضحة وحديثة.			
٤-٦	أن يوظف المحتوى التعليمي الرقمي مصادر التعلم الرقمية الموثوق بها والمتاحة على الشبكة العنكبوتية (Internet).			
٧	تحديد التغذية الراجعة للمحتوى التعليمي الرقمي وتنوع تقديمها			
١-٧	أن تُقدم التغذية الراجعة الفورية المناسبة لاستجابات المتعلم.			
٢-٧	أن يتوقف نوع التغذية الراجعة ومستواها على طبيعة استجابة المتعلم.			
٣-٧	أن يتنوع أسلوب تقديم التغذية الراجعة للمتعلمين.			
٨	تحديد أساليب التقييم وأدواته والتقويم للمحتوى التعليمي الرقمي وتنوعها			
١-٨	أن يرتبط التقويم ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التعليمية.			
٢-٨	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبار قبلي يحدد مستوى المتعلمين.			
٣-٨	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبارات بنائية تؤكد مدى تحقيق المتعلمين للأهداف التعليمية.			
٤-٨	أن تكون الأسئلة متنوعة وشاملة للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٥-٨	أن تُصاغ الأسئلة صوغاً واضحاً يفهمه المتعلم.			

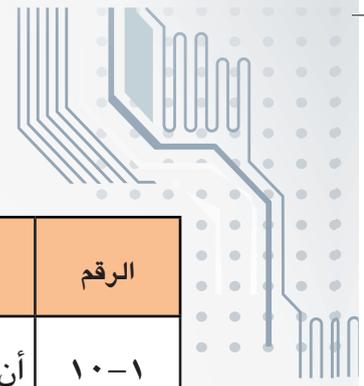
الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٦-٨	أن يشتمل المحتوى التعليمي الرقمي على اختبارات موضوعية ذاتية التصحيح.			
٧-٨	أن يكون هناك إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال.			
٨-٨	أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي الفرصة للمتعلمين لمراجعة الإجابة قبل تأكيدها.			
٩-٨	أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي التغذية الراجعة في أثناء الاختبارات البنائية.			
١٠-٨	أن يُوفر المحتوى التعليمي الرقمي تعزيزاً لإجابات المتعلمين.			
١١-٨	أن يكون التقويم مستمراً ومتلازماً مع عملية التعليم والتعلم في المحتوى التعليمي الرقمي.			
١٢-٨	أن تقيس الاختبارات النهائية مدى تحقيق المتعلمين للأهداف التعليمية.			
٩	تحديد إستراتيجيات التدريس للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-٩	أن يعتمد تصميم المحتوى التعليمي الرقمي على أحد نماذج أنظمة تطوير النظم التعليمية عبر الشبكة العنكبوتية (Internet).			
٢-٩	أن يُصمم المحتوى التعليمي الرقمي بطريقة توفر بيئة تعلم ودية وأمنة للمتعلمين.			
٣-٩	أن يعتمد المحتوى التعليمي الرقمي على إستراتيجيات تعلم متنوعة.			
١٠	تحديد المصادقية و المرجعية للمحتوى التعليمي الرقمي			



الرقم	المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
١-١٠	أن يُحدد اسم الهيئة أو المؤسسة التعليمية المقدمة للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-١٠	أن تُذكر أسماء المراجع أو المصادر التي استخدمت في بناء المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-١٠	أن تُراعى حقوق الطبع والنشر والملكية الفكرية للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٤-١٠	أن يُشير المحتوى التعليمي الرقمي إلى مواعيد تحديثه الدورية.			
٥-١٠	أن يُشير المحتوى التعليمي الرقمي إلى وصلات أخرى في الموضوع الدراسي.			
٦-١٠	أن يُحدد المحتوى التعليمي الرقمي فريق إنتاج العمل.			
١١	تحديد الموضوعية للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-١١	أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي عدم وجود تعصب ديني أو جنسي أو عرقي.			
٢-١١	أن يخلو المحتوى التعليمي الرقمي من الإعلانات الخارجية غير الخاصة به.			
٣-١١	أن يُراعى المحتوى التعليمي الرقمي عدم إدراج صور ورموز وشعارات تظهر الانتماءات.			

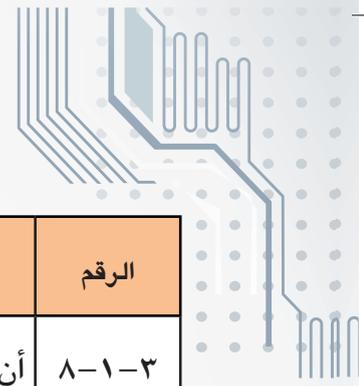
## ثانياً: المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي:

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
١	تحديد طرق تقديم المحتوى التعليمي الرقمي			
١-١	أن يبدأ عرض المحتوى التعليمي الرقمي بمقدمة مناسبة للموضوع شاملة كل أجزائه.			
٢-١	أن تُعرض المقدمة بأكثر من وسيلة تعليمية.			
٣-١	أن يُقسّم المحتوى التعليمي الرقمي إلى عناوين رئيسة وعناوين فرعية.			
٤-١	أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يثير دافعية المتعلم نحو التعلم.			
٥-١	أن تُعرض الروابط الإثرائية عرضاً منظماً في نافذة جديدة.			
٦-١	أن تكون العناوين الرئيسية مختصرة ومعبرة.			
٧-١	أن يُراعي المحتوى التعليمي الرقمي تسلسل عرض المحتوى التعليمي.			
٨-١	أن يُراعي المحتوى التعليمي الرقمي عرض المحتوى التعليمي عرضاً مترابطاً.			
٩-١	أن يُوفر الوقت الكافي للمتعلم ليعطي استجابته.			



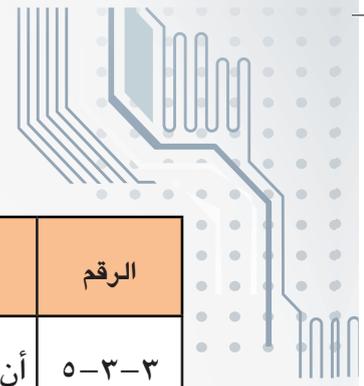
لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن يُتيح المحتوى التعليمي الرقمي حرية خروج المتعلم في أي وقت.	١٠-١
			أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يشجّع مهارات التفكير الإبداعي وتنميتها.	١١-١
			أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي بطريقة تشجع على التعلم التعاوني.	١٢-١
			أن يُعرض المحتوى التعليمي الرقمي عرضاً يساعد على انتقال أثر التعلم إلى مواقف أخرى.	١٣-١
			أن يُصاحب المحتوى التعليمي الرقمي دليل استعمال إن دعت الحاجة إلى ذلك.	١٤-١
تصميم واجهة المحتوى التعليمي الرقمي وتنسيقها				٢
			أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي توفر الوصلات الأساسية في الهامش العلوي أو السفلي لواجهته.	١-٢
			أن يتركز المحتوى في منتصف الواجهة مراعيًا التوازن.	٢-٢
			أن توضع العناوين الرئيسية في المكان المناسب حسب لغة المحتوى.	٣-٢
			أن يُراعى عدم ازدحام واجهة المحتوى التعليمي الرقمي بالمحتوى.	٤-٢
			أن يُراعى في تنسيق المحتوى التعليمي الرقمي ترك مسافات منتظمة بين وصلاته.	٥-٢
			أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي ثبات التصميم والتنسيق.	٦-٢

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٧-٢	أن يتجنب التصميم استخدام القوائم المنسدلة في المحتوى التعليمي الرقمي.			
٨-٢	أن يتجنب في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي استخدام الخلفيات ذات النسق الشبكي والرسومات قدر الإمكان.			
٩-٢	أن يتوافر قوائم رئيسة وفرعية في المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣	تصميم عناصر الوسائط المتعددة للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-٣	معايير النصوص (Text)			
١-١-٣	أن تُستعمل ثلاثة أنواع من الخطوط على الأكثر داخل المحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-١-٣	أن تكون النصوص صحيحة لغوياً.			
٣-١-٣	أن تكون النصوص صحيحة إملائياً.			
٤-١-٣	أن يُتجنب الإفراط في تشكيل النصوص.			
٥-١-٣	أن تُستعمل في الكتابة أنواع خطوط مألوفة ومقروءة بما يتناسب مع الفئة العمرية.			
٦-١-٣	أن تُراعى الفروق بين أحجام العناوين الرئيسية والفرعية والتمن.			
٧-١-٣	أن يتباين لون الخط عن لون الخلفية.			



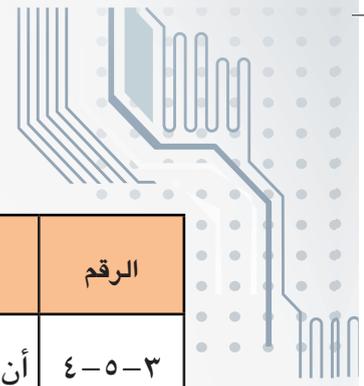
لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن تُترك مسافات مقبولة بين السطور.	٨-١-٣
			أن تكون العناوين قصيرة ومعبرة.	٩-١-٣
			أن تكون الفقرات قصيرة ومعبرة.	١٠-١-٣
			أن يُراعى استعمال علامات الترقيم في الكتابة استعمالاً صحيحاً.	١١-١-٣
			أن تكون المسافة بين الفقرات أكبر من الموجودة بين السطور.	١٢-١-٣
			أن يُراعى تنسيق النص حسب اللغة.	١٣-١-٣
			معايير الصور الفوتوغرافية Images	٢-٣
			أن يكون الهدف من الصورة الفوتوغرافية واضحاً لدى المتعلم.	١-٢-٣
			أن تُعبر الصورة الفوتوغرافية عن مضمون المحتوى التعليمي.	٢-٢-٣
			أن تتناسب مساحة محاذاة الصورة الفوتوغرافية مع بقية عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.	٣-٢-٣
			أن تكون الصورة الفوتوغرافية بسيطة.	٤-٢-٣
			أن تراعى الصورة الفوتوغرافية النسبة والتناسب بين عناصرها.	٥-٢-٣

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٦-٢-٣	أن تُستعمل الصورة الفوتوغرافية المألوفة.			
٧-٢-٣	أن تُستعمل الألوان الواقعية في الصورة الفوتوغرافية.			
٨-٢-٣	أن يُراعى عدم المبالغة في استعمال الصور الفوتوغرافية.			
٩-٢-٣	أن تُتاح خاصية تكبير الصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.			
١٠-٢-٣	أن تُتاح خاصية طباعة الصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.			
١١-٢-٣	أن يُدرج مقياس للصورة الفوتوغرافية عند الحاجة.			
١٢-٢-٣	أن تُراعى حقوق النشر للصورة الفوتوغرافية.			
٣-٣	معايير الرسومات الثابتة Graphics			
١-٣-٣	أن يكون الهدف من الرسم الثابت واضحاً لدى المتعلم.			
٢-٣-٣	أن يُعبر الرسم الثابت عن مضمون المحتوى التعليمي للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-٣-٣	أن تتناسب مساحة محاذاة الرسم الثابت مع بقية عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.			
٤-٣-٣	أن يكون الرسم الثابت بسيطاً.			



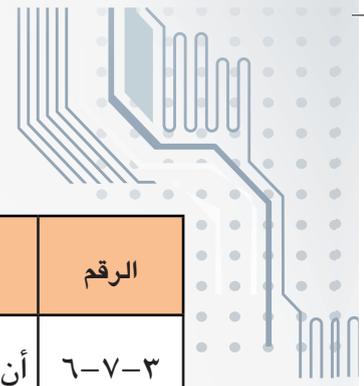
لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن يراعي الرسم الثابت النسبة والتناسب بين عناصره.	٥-٣-٣
			أن يُستعمل الرسم الثابت المألوف.	٦-٣-٣
			أن يُستعمل الرسم الثابت المرتبط بالموضوع.	٧-٣-٣
			أن تُستعمل الألوان الواقعية في الرسومات الثابتة.	٨-٣-٣
			أن يُراعى عدم المبالغة في استعمال الرسوم الثابتة.	٩-٣-٣
			أن تُتاح خاصية تكبير الرسم الثابت عند الحاجة.	١٠-٣-٣
			أن تُتاح خاصية طباعة الرسم الثابت عند الحاجة.	١١-٣-٣
			أن يُدرج مقياس للرسم الثابت عند الحاجة.	١٢-٣-٣
			أن تُراعى حقوق النشر للرسم الثابت.	١٣-٣-٣
			معايير الرسوم المتحركة Animated Graphics	٤-٣
			أن تُحقق الرسوم المتحركة الهدف المطلوب منها.	١-٤-٣
			أن يكون الرسم المتحرك واضحاً وبسيطاً قدر الإمكان.	٢-٤-٣

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٣-٤-٣	أن تُراعى النسبة والتناسب بين مساحة الرسم المتحرك ومساحة الشاشة.			
٤-٤-٣	أن يُراعى استعمال الرسوم المتحركة ذات الجودة العالية بمساحة تخزينية قليلة.			
٥-٤-٣	أن تُثير الرسوم المتحركة انتباه المتعلم نحو الشكل والمضمون.			
٦-٤-٣	أن تُستعمل الصيغ القياسية لملفات الرسوم المتحركة.			
٧-٤-٣	أن تُراعى الرسوم المتحركة النسبة والتناسب بين عناصرها.			
٨-٤-٣	أن تُعبر الرسوم المتحركة عن مضمون محتوى المادة التعليمية.			
٩-٤-٣	أن تُراعى إمكانية التحكم في الحركة من قبل المتعلم.			
١٠-٤-٣	أن تُراعى حقوق النشر للرسومات المتحركة.			
٥-٣	معايير الفيديو Video			
١-٥-٣	أن يرتبط مقطع الفيديو بهدف محدد من أهداف التعلم الموضوعة للمحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-٥-٣	أن تُستعمل الصيغ القياسية لملفات الفيديو المتعارف عليها.			
٣-٥-٣	أن يُتاح عرض ملفات الفيديو في نافذة مستقلة.			



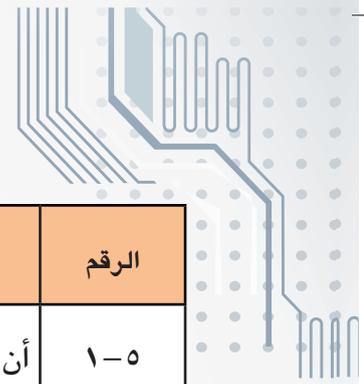
لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن يُراعى وضوح الفيديو وجودته.	٤-٥-٣
			ألا تزيد مدة عرض الفيديو عن ٣ دقائق حداً.	٥-٥-٣
			أن يُتاح للمتعلّم التحكم في عرض الفيديو من خلال شريط تحكم .	٦-٥-٣
			أن تُستعمل السرعة الطبيعية لعرض الفيديو ، إلا إذا لزم الأمر وجود تأثيرات تعليمية خاصة مقصودة.	٧-٥-٣
			أن يتوفر زر الخروج في نافذة الفيديو.	٨-٥-٣
			أن يُراعى توفير برامج تشغيل ملفات الفيديو (ذاتية التحميل والتثبيت إن أمكن).	٩-٥-٣
			أن يتجنب استعمال المرشحات اللونية.	١٠-٥-٣
			أن تُراعى حقوق النشر لمقطع الفيديو.	١١-٥-٣
			معايير الصوت Sound	٦-٣
			أن يتناسب الصوت مع الأهداف و المحتوى التعليمي.	١-٦-٣
			أن يُتاح للمتعلّم إمكانية التحكم في الصوت.	٢-٦-٣
			أن يُستعمل الصدى مع الصوت إن دعت الحاجة.	٣-٦-٣

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٤-٦-٣	أن يتناسب الصوت المستعمل مع الوظيفة التي يؤديها.			
٥-٦-٣	أن يختلف صوت التعزيز السلبي عن التعزيز الإيجابي.			
٦-٦-٣	أن تُستعمل الصيغ القياسية في ملفات الصوت المتعارف عليها.			
٧-٦-٣	أن يُراعى توفير برامج تشغيل ملفات الصوت (ذاتية التحميل والتثبيت إن أمكن).			
٨-٦-٣	أن يتزامن الصوت مع عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.			
٩-٦-٣	أن تُراعى حقوق النشر للصوت.			
٧-٣	معايير المؤثرات الصوتية Sound Effects			
١-٧-٣	أن يُستعمل في التغذية الراجعة مؤثران أحدهما للإجابة الصحيحة والآخر للإجابة الخاطئة.			
٢-٧-٣	أن تكون شدة المؤثر الصوتي أقل من شدة صوت التعليق المصاحب.			
٣-٧-٣	أن يُحقق المؤثر الصوتي الهدف المطلوب منه.			
٤-٧-٣	أن تُستعمل مؤثرات صوتية قريبة من الواقع.			
٥-٧-٣	أن تُستعمل المؤثرات الصوتية كنوع من أنواع التغذية الراجعة.			



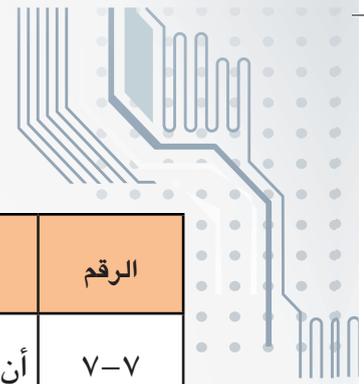
الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٦-٧-٣	أن تُراعى حقوق النشر للمؤثر الصوتي.			
٨-٣	معايير التعليق الصوتي Narration			
١-٨-٣	أن تحقق ملفات التعليق الصوتي الهدف منها.			
٢-٨-٣	أن تناسب سرعة الصوت في أثناء التعليق الفروق الفردية بين المتعلمين.			
٣-٨-٣	أن يتميز التعليق الصوتي بسلامة مخارج الحروف وصحة نطق الألفاظ.			
٤-٨-٣	أن يُراعى التنوع في النبرات الصوتية لتساعد المتعلم على الانتباه.			
٥-٨-٣	أن تُراعى فترات الصمت والحديث في التعليق الصوتي .			
٦-٨-٣	أن تُراعى حقوق النشر للتعليق الصوتي.			
٩-٣	معايير الموسيقى Music			
١-٩-٣	أن تتناسب الموسيقى مع موضوع المحتوى التعليمي الرقمي .			
٢-٩-٣	أن تتوقف الموسيقى عند ظهور رسالة هامة.			
٣-٩-٣	أن يُراعى عدم استعمال مقطوعات موسيقية مشهورة منعاً لتشتت الانتباه.			

الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٣-٩-٤	أن تُستعمل خلفية موسيقية واحدة لربط عدد من الصور المتعاقبة التي تعالج موضوعاً واحداً.			
٣-٩-٥	أن تُراعى حقوق النشر للموسيقى.			
٤	تحديد الألوان في المحتوى التعليمي الرقمي			
٤-١	أن يتم الربط بين العناصر المتشابهة باستعمال لون واحد .			
٤-٢	أن يُراعى التباين بين الألوان المتجاورة.			
٤-٣	أن يُراعى استعمال الألوان الطبيعية والمتعارف عليها.			
٤-٤	أن يُراعى في تصميم المحتوى التعليمي الرقمي عدم استعمال أكثر من ٤ ألوان.			
٤-٥	أن يتجنب في المحتوى التعليمي الرقمي تجاور الألوان الساخنة.			
٤-٦	أن يُراعى اختيار الألوان على أساس الهدف من استعمالها.			
٤-٧	أن يُراعى استعمال الألوان في التمييز بين العناصر المختلفة والعناوين.			
٤-٨	أن يُراعى في المحتوى التعليمي الرقمي استعمال الخلفيات ذات الألوان الباردة.			
٥	تحديد التنقل في المحتوى التعليمي الرقمي			



لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن يُستعمل أسلوب سهل وبسيط للتنقل في المحتوى التعليمي الرقمي.	١-٥
			أن تُراعى سهولة الدخول والخروج من المحتوى التعليمي الرقمي وإليه.	٢-٥
			أن يُراعى احتواء المحتوى التعليمي الرقمي على زر العودة إلى الواجهة الرئيسية.	٣-٥
			أن يُراعى احتواء المحتوى التعليمي الرقمي على زر المساعدة.	٤-٥
			أن يُراعى ثبات موضع أزرار التنقل داخل المحتوى التعليمي الرقمي.	٥-٥
			أن يُراعى وضوح وظيفة كل زر للمتعلم.	٦-٥
			أن يُراعى وجود فهرس محتويات يُستعمل كارتباطات تشعبية لموضوعات المحتوى التعليمي الرقمي.	٧-٥
			أن يُراعى بساطة أدوات التنقل وملاءمتها لخصائص المتعلم.	٨-٥
تحديد الروابط للمحتوى التعليمي الرقمي				٦
			أن تشتمل الروابط على مواد إثرائية.	١-٦
			أن يتم تمييز الرابط بلون مختلف.	٢-٦
			أن يتم توفير محركات البحث (Search Engine) إن دعت الحاجة.	٣-٦

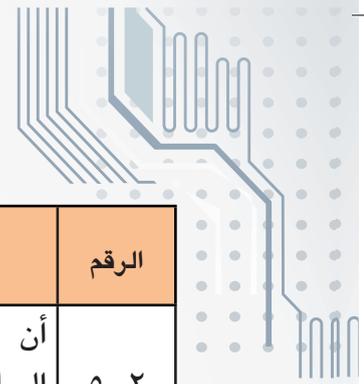
الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٤-٦	أن يتم تغيير لون الرابط الذي تم استعماله من قبل.			
٥-٦	أن يُراعى استعمال الصور أو الرسوم أو النصوص كروابط ووصلات.			
٦-٦	أن تكون المعلومات في موقع الارتباط صحيحة ودقيقة علمياً ولغوياً.			
٧-٦	أن تغطي الروابط كافة جوانب محتوى المادة التعليمية.			
٨-٦	أن يُراعى التقليل من الروابط التشعبية في مقطع أو محتوى نصي واحد لضمان عدم التشتت.			
٩-٦	أن يُراعى فتح الروابط في صفحة مستقلة.			
٧	تحديد مواصفات شاشات العرض في المحتوى التعليمي الرقمي			
١-٧	أن يُراعى الثبات وتحقيق الاتزان في تصميم الشاشات.			
٢-٧	أن يتم اختيار مقاسات وأحجام ثابتة في عرض عناصر المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-٧	أن يُراعى وجود إطار كامل يحيط بشاشة العرض.			
٤-٧	أن تبقى المعلومات على الشاشة بعد كل استجابة حتى يقرر المتعلم الانتقال إلى الشاشة الجديدة.			
٥-٧	أن يتم التدرج في عرض المحتويات العلمية في الشاشة.			
٦-٧	أن تتسم عناصر المحتوى التعليمي الرقمي بالترابط والتماسك في الشاشة الواحدة.			



الرقم	المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
٧-٧	أن تعرض المعلومات على الشاشة بوضوح وتدفق منطقي.			
٨-٧	أن تُوفر مساحات بيضاء بالتصميم الخاص بالشاشة لرؤية مناسبة وواضحة للمتعلم.			
٩-٧	أن يُراعى التقليل من استعمال أشرطة التمرير (Scroll Bar) في الشاشة.			
٨	تحديد أساليب التفاعل في المحتوى التعليمي الرقمي			
١-٨	أن تُوفر فرص التعلم التعاوني للمتعلمين من خلال أدوات التفاعل المتاحة بالمحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-٨	أن يُسمح للمتعلم بالتنقل بين الموضوعات التعليمية وفقا لقدراته الفردية.			
٣-٨	أن تُعطي الفرصة للمتعلم بالتواصل مع المعلم عن طريق وسائل التواصل الرقمية.			
٤-٨	أن يوفر المحتوى التعليمي الرقمي أدوات التفاعل بين المتعلم والمعلم وبين المتعلمين مع بعضهم بعضا داخل كل موضوع.			
٥-٨	أن يبدأ المحتوى التعليمي الرقمي بعبارات ودية ترحب بمجموعات التعلم.			
٦-٨	أن يُحدد زمن الاستجابة في أثناء المناقشات التفاعلية في المحتوى التعليمي الرقمي.			
٧-٨	أن تُتاح أنماط مختلفة من التفاعل بين المتعلمين والمحتوى التعليمي الرقمي.			
٨-٨	أن يتم التحكم في معدل التفاعل مع عرض المعلومات طبقا لسرعة المتعلم.			

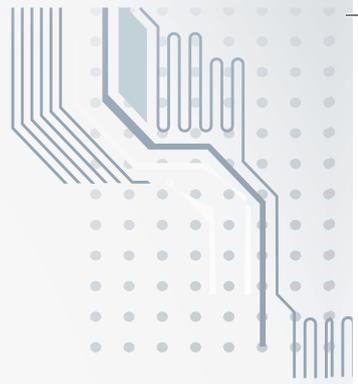
### ثالثاً: مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي:

الرقم	مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
١	توفير الدعم التكنولوجي للمحتوى التعليمي الرقمي			
١-١	أن تتوفر أدوات الدعم التكنولوجي لتحقيق أهداف المحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-١	أن تُستعمل البرامج الداعمة البسيطة السهلة للمتعلمين.			
٣-١	أن تُراعي أدوات الدعم التكنولوجي المستعملة توفير وقت المتعلمين.			
٤-١	أن يتم تدريب المتعلمين على أنظمة التكنولوجيا المستعملة في التعلم.			
٥-١	أن يخصص وقت كاف لتطوير المحتوى التعليمي الرقمي.			
٢	تحديد دور المؤسسات التعليمية في توظيف المحتوى التعليمي الرقمي			
١-٢	أن تنمي المؤسسات التعليمية مهارات المعلمين لاستعمال المحتوى التعليمي الرقمي.			
٢-٢	أن تنمي المؤسسات التعليمية مهارات المتعلمين لاستعمال المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-٢	أن توظف المؤسسات التعليمية مصادر المعرفة المختلفة بمراكز مصادر التعلم لدعم عمليتي التعليم والتعلم.			
٤-٢	أن تتناسب الفصول والمعامل وغرف الأنشطة مع أعداد المتعلمين وخصائصهم لتوظيف المحتوى التعليمي الرقمي.			



لا يتوافق	يتوافق إلى حد ما	يتوافق	مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي	الرقم
			أن توفر المؤسسات التعليمية القاعات المجهزة بالحواسيب ذات المواصفات الحديثة لتحقيق نواتج التعلم من توظيف المحتوى التعليمي الرقمي.	٥-٢
			أن تفعل المؤسسات التعليمية استعمال قاعات التعليم والتعلم الرقمي.	٦-٢
			أن توفر المؤسسات التعليمية سرعات مناسبة للشبكة العنكبوتية (Internet) يمكن من خلالها استعمال المحتوى التعليمي الرقمي بنجاح.	٧-٢
توفير المساعدة والتوجيه للمحتوى التعليمي الرقمي				٣
			أن تُوضَّح التعليمات والإرشادات للمتعلمين.	١-٣
			أن تكون عبارات المساعدة والإرشاد واضحة.	٢-٣
			أن تستمر عملية المساعدة والإرشاد في جميع أجزاء المحتوى التعليمي الرقمي.	٣-٣
			أن يظهر للمتعلم تلميحات نصياً أو صوتياً أو رسومياً عند حدوث خطأ أو تحذير.	٤-٣
			أن يوضح للمتعلم الخطأ الذي وقع فيه وكيفية التغلب عليه.	٥-٣
			أن تُوفَّر الاستجابة لتساؤلات المتعلمين حول أي جزء من المحتوى التعليمي الرقمي.	٦-٣
توفير الحماية للمحتوى التعليمي الرقمي				٤

الرقم	مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي	يتوافق	يتوافق إلى حد ما	لا يتوافق
١-٤	أن يُحدد اسم المستعمل (User Name) وكلمة المرور (Password) الخاصة بالمعلم مع توفير خواص خاصة به إن دعت الحاجة.			
٢-٤	أن يوضح للمستعمل الصلاحيات المتاحة له للتعامل مع المحتوى.			
٣-٤	أن يُحدد اسم المستعمل (User Name) وكلمة المرور (Password) للمتعلم ليتحقق من شخصيته لدراسة المحتوى التعليمي الرقمي إن دعت الحاجة.			
٤-٤	أن توفر برامج لحماية الملفات من الفيروسات.			
٥-٤	أن توفر درجة كافية من الحماية للمحتويات.			
٦-٤	أن يتم التأكد من أن الروابط لا تسبب مشكلات لنظام التشغيل أو المتصفح المستعمل.			
٥	تحديد تكلفة المحتوى التعليمي الرقمي			
١-٥	أن يُراعى الوصول إلى الروابط التي يتضمنها المحتوى التعليمي الرقمي مجاناً قدر الإمكان.			
٢-٥	أن يُراعى عدم المغالاة في التكلفة المادية لإنتاج المحتوى التعليمي الرقمي.			
٣-٥	أن تُراعى إمكانية تحميل مصادر ومراجع مجانية عبر الشبكة العنكبوتية (Internet).			
٤-٥	أن تُراعى إمكانية تحميل مصادر ومراجع تعليمية مفتوحة المصدر (OER)			



ملاحظات
-----
-----
-----

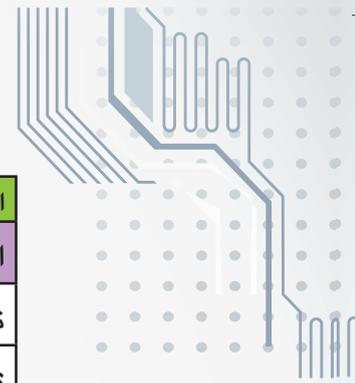
الوظيفة	اسم المقيّم

## استمارة تقييم وإنتاج المستويات المعيارية لمجالات المحتوى التعليمي الرقمي

### استمارة تقييم "محتوى تعليمي رقمي"

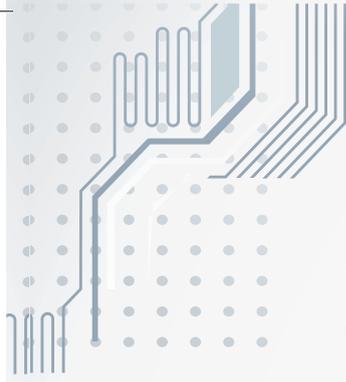
	جهة الانتاج:
	عنوان المحتوى:
	نوع المحتوى:
	اسم المعد:
	وظيفته:
	متطلبات التشغيل للمحتوى:

المعيار	تم	لم يتم
المجال التربوي للمحتوى التعليمي الرقمي		
تحديد الأهداف العامة للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها		
تحديد الأهداف التعليمية للمحتوى التعليمي الرقمي وصياغتها		
تحديد المحتوى التعليمي الرقمي وتحليله		
تحديد حاجات المتعلمين للمحتوى التعليمي الرقمي وتحليلها		
تحديد أنشطة التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي		
تحديد مصادر التعلم للمحتوى التعليمي الرقمي		
تحديد التغذية الراجعة للمحتوى التعليمي الرقمي وتنويع تقديمها		
تحديد أساليب التقييم وأدواته والتقويم للمحتوى التعليمي الرقمي وتنويعها		
تحديد إستراتيجيات التدريس للمحتوى التعليمي الرقمي		
تحديد المصادقية و المرجعية للمحتوى التعليمي الرقمي		
تحديد الموضوعية للمحتوى التعليمي الرقمي		



المعيار	ن	لم يتم
المجال الفني والتقني للمحتوى التعليمي الرقمي		
		تحديد طرق تقديم المحتوى التعليمي الرقمي
		تصميم واجهة المحتوى التعليمي الرقمي وتنسيقها
		تصميم عناصر الوسائط المتعددة للمحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد الألوان في المحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد التنقل في المحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد الروابط للمحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد مواصفات شاشات العرض في المحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد أساليب التفاعل في المحتوى التعليمي الرقمي
مجال إدارة المحتوى التعليمي الرقمي		
		توفير الدعم التكنولوجي للمحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد دور المؤسسات التعليمية في توظيف المحتوى التعليمي الرقمي
		توفير المساعدة والتوجيه للمحتوى التعليمي الرقمي
		توفير الحماية للمحتوى التعليمي الرقمي
		تحديد تكلفة المحتوى التعليمي الرقمي

ملاحظات:

الوظيفة	اسم المقيّم

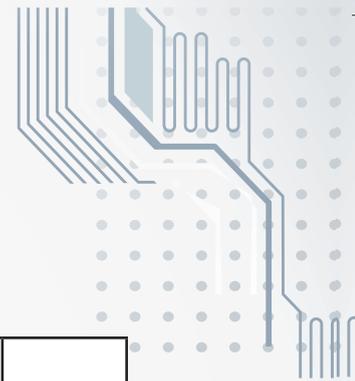
اعتماد الإدارة

## الملاحق

- مصطلحات دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي
- مصادر دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

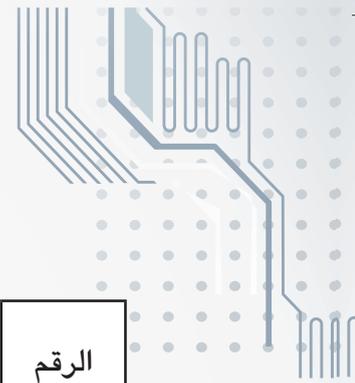
## مصطلحات دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

الرقم	المصطلح	التعريف
١	المحتوى التعليمي الرقمي	عرض معلومات المحتوى التعليمي وإتاحة مصادر مقروءة ومرئية ومسموعة رقمية للمتعلم تدعم العملية التعليمية التعلّمية.
٢	الأهداف العامة	وصف النتائج التعليمية المتوقع تحقيقها لدى المتعلم.
٣	الأهداف التعليمية أو السلوكية أو الخاصة	أهداف أقل عمومية، قصيرة الأمد، تحدد بدقة لتوضيح نواتج التعلم المرجوة بالفعل من دراسة موضوع معين، ولذلك توضع في سياقها على شكل سلوك يمكن ملاحظته وقياسه وتقويمه مثل ( يذكر، يعدد، يشرح، يقارن، يفسر، يرتب، يصف، الخ
٤	التعلم	مجموعة من التغيرات السلوكية التي تظهر في سلوك المتعلمين نتيجة مرورهم بخبرة معينة، ويستدل عليها عن طريق قياس أدائهم المعرفي والنفسي والحركي والوجداني، وهو مفهوم فرضي يستدل عليه من خلال نتائج عملية التعلم، وهو الناتج الفعلي لعملية التعليم.
٥	التعليم	عملية مقصودة أو غير مقصودة مخططة أو غير مخططة تتم داخل المدرسة أو خارجها في وقت محدد أو أي وقت، ويقوم بها المعلم أو غيره بقصد مساعدة الفرد على التعلم.



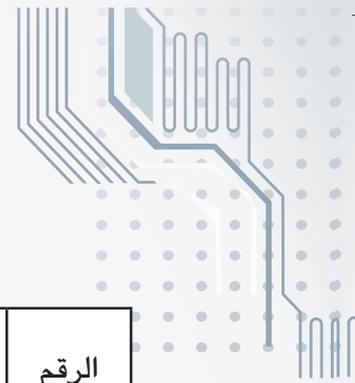
الرقم	المصطلح	التعريف
٦	مستويات معرفية ومهارية ووجدانية	<p>يقصد بالمستويات: الأهداف المعرفية، المهارية، الوجدانية. الأهداف المعرفية: اكتساب المعرفة وفهمها والتفكير في كيفية تطبيقها وتحليلها وتركيبها، كما يشمل العمليات التقويمية العليا. ويتضمن هذا الجانب: التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم الأهداف المهارية (النفسحركية): ويشمل هذا الجانب الأهداف التي تعبر عن المهارات اليدوية والمهارات الحركية كالسباحة والرمي والقدرة على التعامل مع الأدوات والأجهزة واستعمالها كاستعمال الكمبيوتر وتصميم الأجهزة .</p> <p>أي أن المهارة هي القدرة على القيام بأداء معين يتطلب التناسق الحركي النفسي والعصبي بدقة وسرعة وفي وقت محدد من دون أخطاء.</p> <p>الأهداف الوجدانية: يشمل هذا الجانب الأهداف التي تعبر عن الجوانب الوجدانية أو العاطفية التي تتصل بدرجة قبول الأفراد أو رفضهم لشيء ما وتتضمن الأهداف الوجدانية الاتجاهات والقيم والميول والاهتمامات وأوجه التقدير.</p>
٧	مهارات التفكير العليا	<p>عمليات عقلية محددة نمارسها ونستعملها عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف تربوية متنوعة تتراوح بين تذكر المعلومات، ووصف الأشياء، وتدوين الملاحظات، والتنبؤ بالأمر، وتصنيف الأشياء، وتقييم الدليل، وحل المشكلات، والوصول إلى استنتاجات.</p>

الرقم	المصطلح	التعريف
٨	مصادر التعلم	المصادر التي يرجع إليها غير الكتاب المدرسي كالمسجلات والخرائط والكرات الأرضية والصور والإحصاءات والرسوم البيانية ، وطابع البريد والنماذج، والعينات والشرائح والأقلام والدوريات، وبرامج الإذاعة والتلفزيون، ويشترط فيها أن تتكامل مع الكتاب المدرسي، وتتلاءم مع مستوى التلاميذ الذين يشاركون في الحصول عليها، وتساهم في إثراء العملية التعليمية وتنمية المهارات المختلفة لديهم.
٩	الخبرات السابقة	مجموع ما يمتلكه الفرد من معلومات ومهارات واتجاهات نتيجة مروره بمواقف سابقة .
١٠	الفروق الفردية	الصفات التي يتميز بها كل إنسان عن غيره من الأفراد سواءً أكانت تلك الصفة جسمية أم في سلوكه الاجتماعي.
١١	الأنشطة التعليمية	جملة الأعمال والنشاطات المخططة والهادفة التي يشارك فيها كل من المعلم والمتعلم داخل الصف وخارجه من أجل تعزيز التعلم وإثرائه واكتساب المهارات والقيم والاتجاهات الإيجابية التي تساعد في تحقيق الأهداف التربوية المتمثلة في النمو الشامل والمتكامل للمتعلم
١٢	التعزيز	العملية التي تؤدي إلى تقوية وتدعيم السلوك المرغوب فيه.



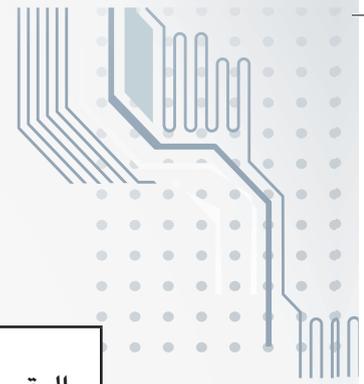
الرقم	المصطلح	التعريف
١٣	المؤسسات التعليمية	البيئات أو الأوساط التي تُساعد الإنسان على النمو الشامل لمختلف جوانب شخصيته ، والتفاعل مع من حوله من الكائنات ، والتكيف مع من ما حوله من مكونات. ومن أبرز هذه المؤسسات التربوية وأهمها في المجتمع الأسرة والمدرسة وجماعة الرفاق، إلى جانب المسجد ووسائل الإعلام والأندية وأماكن العمل ونحوها من المؤسسات المختلفة التي تؤثر على تربية الإنسان سواء أكان ذلك التأثير بطريقة مباشرة أم غير مباشرة .
١٤	البرامج الإثرائية	هي خبرات تربوية تتسم بالتنوع والعمق العلمي والفكري غالباً لا تتوفر في المنهج المدرسي العام.
١٥	التعلم الذاتي	هو الأسلوب الذي يمر به المتعلم على المواقف التعليمية المتنوعة بدافع من ذاته وتبعاً لميوله، ليكتسب المعلومات والمهارات والاتجاهات، وهو ما يؤدي إلى انتقال محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم ليقرر متى وأين يبدأ ومتى ينتهي وأي الوسائل والبدائل يختار، ثم يصبح مسؤولاً عن تعلمه وعن النتائج والقرارات التي يتخذها.
١٦	أنشطة إثرائية وعلاجية	تزويد المتعلمين بأنشطة تعليمية غير تقليدية، ووحدات دراسية غير روتينية تهدف إلى تكتيف معلوماتهم وتعميق خبراتهم العلمية.

الرقم	المصطلح	التعريف
١٧	التفكير الناقد	عملية تفكير مركبة عقلانية أو منطقية، يتم فيها إخضاع (فكرة) أو أكثر للتحقق والتقصي، وجمع الأدلة والشواهد والتحقق من صحتها، وإقامتها بموضوعية وتجرد، ومن ثم إصدار حكم بقبول الفكرة من عدمه، اعتماداً على معايير أو قيم معينة.
١٨	التفكير الإبداعي	القدرة على التخيل أو اختراع أشياء جديدة عن طريق الدمج بين الأفكار وتعديلها أو تغييرها.
١٩	التعلم التعاوني	أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تضم مستويات معرفية مختلفة وتتعاون المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مشتركة.
٢٠	التغذية الراجعة	المعلومات التي تقدم معرفة بالنتائج عقب إجابة المتعلم، وقد تكون تعزيزية أو تفسيرية أو تصحيحية أو إعلامية.
٢١	الاختبار القبلي	تقويم المتعلم عند البدء في تدريس موضوع جديد، وهو يركز عادة على أسئلة للتأكد من أن المتعلم لديه المعلومات والمهارات اللازمة للتعلم، وقياس مدى تمكنه من تلك المعلومات والمهارات .



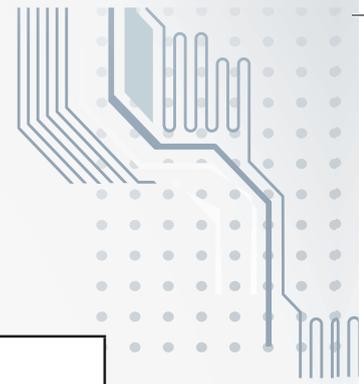
الرقم	المصطلح	التعريف
٢٢	الاختبار البنائي	عملية منظمة تتم في أثناء تكون المعلومة خلال عملية التدريس ، تهدف إلى تصحيح مسار العملية التربوية للمتعلم والتحقق من فهمه للمعلومة التي مر بها وبيان مدى تقدمه نحو الهدف المنشود.
٢٣	اختبارات موضوعية ذاتية التصحيح	الاختبارات ذات الإجابات المحددة وتسمى الموضوعية، لأن تصحيحها مستقل عن الحكم الذاتي للمصحح، مثل: تحيز المصحح ومحاباته وأهوائه الشخصية وانفعالاته وحالته النفسية والجسمية، وأيضاً بسبب تحررها من العوامل الذاتية كونها تحتوي على جواب واحد صحيح فقط ومحدد سلفاً .
٢٤	إستراتيجيات التدريس	خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة بحيث تكون شاملة ومرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين، والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل الصف من استغلال لإمكانات متاحة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها.
٢٥	نماذج أنظمة تطوير النظم التعليمية	عملية تصميم المحتوى التعليمي وتطويره ليساعد على رفع الكفاءة والفعالية واكتساب المعارف أو المهارات للمتعلمين.
٢٦	إستراتيجيات التعليم	الأساليب والخطط التي يتبعها المدرس للوصول إلى أهداف التعلم.

الرقم	المصطلح	التعريف
٢٧	إستراتيجيات التعلم	أفعال محددة يقوم بها المتعلم لجعل عملية التعلم أسهل وأسرع وأكثر متعة وفاعلية، وهي التي تجعله متعلماً ذاتياً وقادراً على توظيف ما تعلمه في مواقف جديدة.
٢٨	وسائل التواصل الرقمي	قنوات اتصالية تؤدي إلى تفاعل بين طرفين من خلال رسالة معينة أو فكرة، أو خبرة، أو أي مضمون اتصالي آخر.
٢٩	المصدقية	قدرة الأدوات المستعملة في البحث على قياس ما وضعت لقياسه. درجة موثوقية المحتوى التعليمي الرقمي وصحة مصادره.
٣٠	المرجعية	الموارد التي وضعت لتستشار أو ليرجع إليها بشأن معلومة أو معلومات معينة استجابة لمشكلة أو موقف يتطلب تلك المعلومات.
٣١	الملكية الفكرية	القواعد القانونية المقررة لحماية الإبداع الفكري المفرغ ضمن مصنفات مدركة (الملكية الفنية والأدبية)، أو حماية العناصر المعنوية للمشروعات الصناعية والتجارية (الملكية الصناعية).



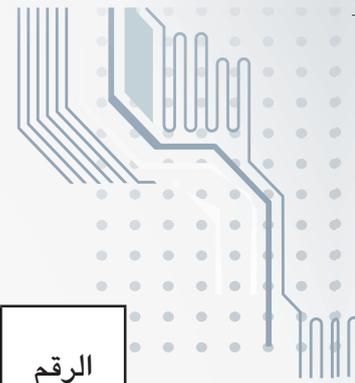
الرقم	المصطلح	التعريف
٣٢	الموضوعية	الحيادية التامة بعيداً عن الأهواء والعواطف الشخصية بنظرة منطقية وعلمية
٣٣	الوسائل التعليمية	عنصر من عناصر النظام التعليمي الشامل تسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة.
٣٤	الروابط الإثرائية	عناصر في المحتوى التعليمي الرقمي تقود إلى قسم آخر في المحتوى نفسه، أو تقود إلى محتوى آخر، أو إلى قسم معين في محتوى آخر.
٣٥	واجهة المحتوى التعليمي الرقمي	الجزء من المحتوى التعليمي الرقمي الذي نراه على الشاشة، وهو ما يستجيب لتفاعل المستعمل مع عناصر المحتوى المختلفة.
٣٦	القوائم المنسدلة	عنصر في واجهة المحتوى التعليمي الرقمي، والذي يسمح للمستعمل أن يختار قيمة واحدة من قائمة.
٣٧	الوسائط المتعددة	عبارة عن دمج بين الحاسوب والوسائل التعليمية لإنتاج بيئة تفاعلية تحتوي على برمجيات الصوت والصورة والفيديو وترتبط فيما بينها ارتباطاً تشعبياً.

الرقم	المصطلح	التعريف
٣٨	المتن	هو نص الموضوع التعليمي التعلّمي.
٣٩	علامات الترقيم	علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قرآته وفهمه.
٤٠	الصور الفوتوغرافية	هي أي صورة يمكن الحصول عليها من خلال تقنيات التصوير الفوتوغرافي (الضوئي)، والتي يمكن اختصارها في مفردتين هما: ضوء وسطح يتحسس له.
٤١	الرسوم الثابتة	المواد المرسومة والرموز الخطية البصرية ، التي تم تصميمها من أجل تلخيص المعلومات وتفسيرها والتعبير عنها بأسلوب علمي، والتي تستعمل كوسائل تعليمية توظف في عملية التعليم والتعلم ، خصوصا تلك الموضوعات التي يصعب فهمها باللغة اللفظية فقط ، كموضوعات العلوم والجغرافيا، ومن أنواعها الرسوم البيانية والرسوم التوضيحية والملصقات والمصورات والخرائط.
٤٢	المرشحات اللونية	تمرير صورة من خلال عملية تعالج كل جزء من تكوينها، للحصول على تأثير معين.



الرقم	المصطلح	التعريف
٤٣	الصيغ القياسية	الحروف بعد النقطة الأخيرة في اسم الملف. تستعمل في تمييز أنواع الملفات وصيغتها الداخلية والبرامج التي تقوم بفتحها أو تشغيلها.
٤٤	مقياس الرسم	النسبة بين مقياس شكل واقعي ومقياس الرسمة التي تمثله.
٤٥	الرسوم المتحركة	عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إيحاء بالحركة.
٤٦	المحاكاة	طريقة أو أسلوب تعليمي يستعمله المعلم عادة لتقريب الطلبة إلى العالم الواقعي الذي يصعب توفيره للمتعلمين بسبب التكلفة أو الموارد البشرية والمادية.
٤٧	المؤثرات الصوتية	هي أصوات مصطنعة تضاف لتعزيز المحتوى التعليمي الرقمي.
٤٨	الألوان الحارة	الألوان الحارة هي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين اللون الأحمر الذي هو أشد الألوان حرارة وبين الأصفر المخضر. وتستخدم الألوان الصارخة عادة لإظهار الابتهاج. أو تستعمل لتوصيل شعور الغضب ، الكره ، الحقد.

الرقم	المصطلح	التعريف
٤٩	الأهداف السلوكية	التغيير المرغوب فيه المتوقع حدوثه في سلوك المتعلم ، والذي يمكن تقويمه بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة.
٥٠	القيم الدينية والسلوكية	المعايير والمبادئ التي نستعملها للحكم على الأشياء أو الأشخاص أو الأفكار أو المواقف بأنها سيئة وغير مرغوب فيها أو حسنة ومرغوب فيها، أو بأنها في موقع بين هذين النقيضين. ويُعرّف علماء الاجتماع القيم بأنها صفة للشئ تجعله ذا أهميّة بالنسبة إلى الفرد أو الجماعة، وهي القرار أو الحكم الذي يُصدره الشخص نتيجة لتفاعله مع جماعته وفق السلوكيات المعيارية في المجتمع الذي يعيش فيه
٥١	الألوان الساخنة	الألوان الساخنة تشتمل على الألوان الصفراء والحمراء والبرتقالية، وقد سميت بالألوان الساخنة أو الدافئة لأنها تذكرنا بألوان النار والشمس والدم، وجميعها مصادر للدافء.
٥٢	الألوان الباردة	تشتمل على اللون الأزرق والنيلى والقريبة من الألوان الزرقاء كالأخضر المزرق والبنفسجي المزرق والبنفسجي، وقد سميت بالألوان الباردة لأنها تتفق مع لون السماء والماء والثلج، وهما مبعث البرودة.
٥٣	شريط التمرير	الشريط الجانبي الذي تشاهده على يسار الشاشة أو يمينها أو أسفلها، والذي تحرك من خلاله الشاشة من الأعلى إلى الأسفل أو من اليمين إلى اليسار.



الرقم	المصطلح	التعريف
٥٤	أدوات التفاعل	من المكونات الأساسية في عملية بناء المحتوى التعليمي الرقمي، وتوفر الاتصال والتفاعل بين المعلم والمتعلم والمحتوى التعليمي.
٥٥	التعليم الرقمي	منظومة تعليمية لتقديم البرامج التعليمية أو التدريبية للمتعلمين أو المتدربين في أي وقت وفي أي مكان باستعمال تقنية المعلومات والاتصالات التفاعلية لتوفير بيئة تعليمية / تعلمية تفاعلية متعددة المصادر.
٥٦	المعايير	نموذج متحقق أو متصور لما ينبغي أن يكون عليه الشيء، وهو عبارة عن مقياس يقاس به غيره للحكم والتقييم.
٥٧	نظام التشغيل	مجموعة من البرمجيات الأساسية التي تقوم بإدارة جهاز الحاسب وتتحكم في كافة البرامج والتطبيقات لتيسر هذه البرمجيات على المستعمل الاستفادة من الأجهزة التي يتكون منها الحاسب والملحقات التابعة له.

الرقم	المصطلح	التعريف
٥٨	المتصفح	برنامج حاسوبي يتيح للمستعمل استعراض النصوص والصور والملفات وبعض المحتويات الأخرى المختلفة، وهذه المحتويات تكون في الغالب مخزنة في مزود ويب، وتعرض على شكل صفحة في موقع على شبكة الويب أو في شبكات محلية النصوص والصور في صفحات الموقع يمكن أن تحوي روابط لصفحات أخرى في الموقع نفسه أو في مواقع أخرى.
٥٩	نواتج التعلم	كل ما يتوقع أن يكتسبه المتعلم من المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم وفق معايير قياسية محددة، إضافة إلى ما خططت المؤسسة والمعلم لإكسابه المتعلمين، ويكون المتعلم قادراً على أدائه في نهاية دراسة مقرر دراسي أو برنامج تعليمي محدد.

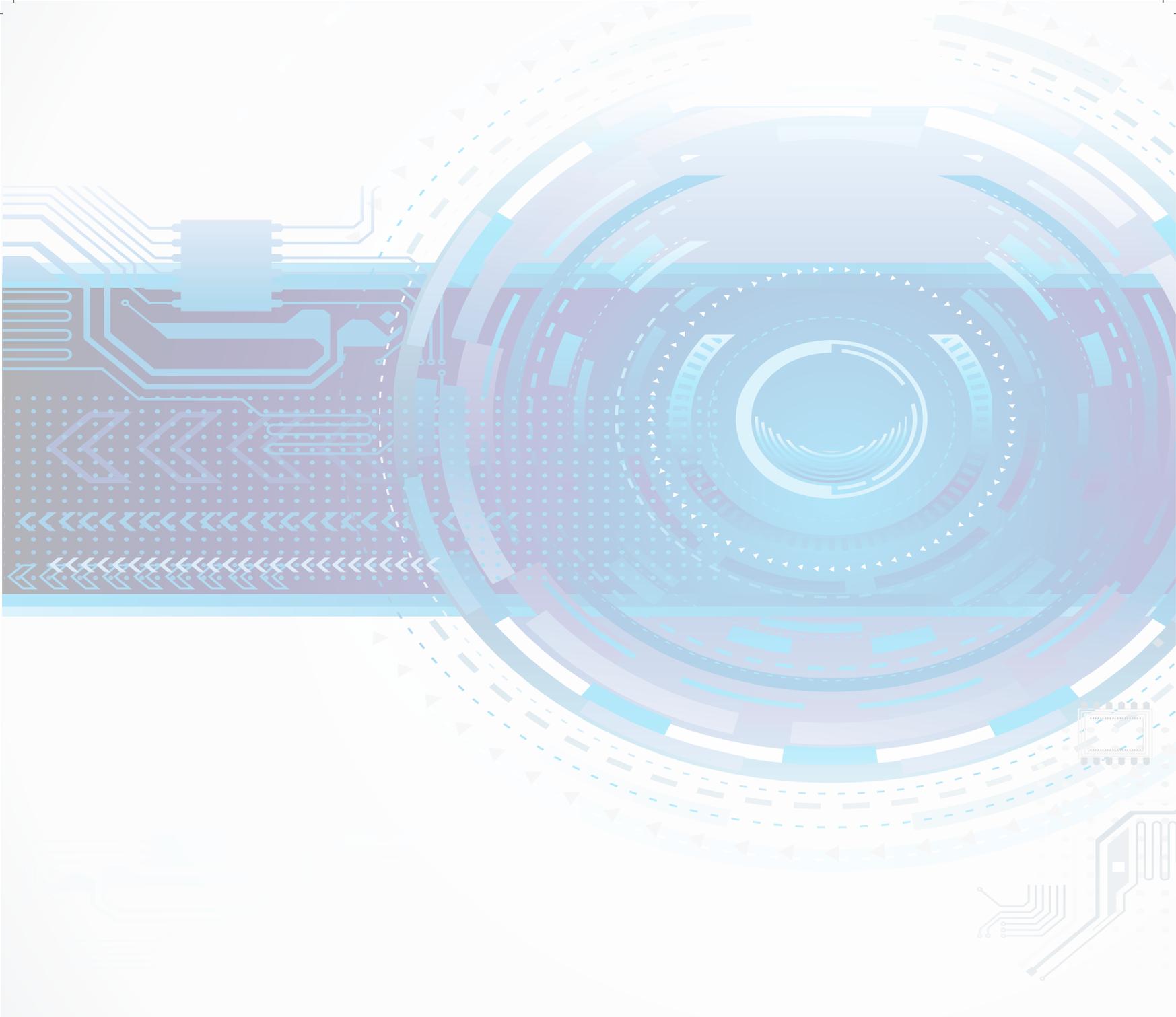


## مصادر دليل معايير إنتاج المحتوى التعليمي الرقمي

- زينب مصطفى عبد العظيم هاشم: بناء وتحويل المقررات الدراسية إلى مقررات إلكترونية على ضوء معايير الجودة الشاملة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠١٠م.
- محمد عبد الرازق عوض شمه: أثر التفاعل بين مدخلين لتصميم المقررات الإلكترونية عبر الإنترنت وبعض الأساليب المعرفية على التحصيل وتنمية مهارات التفكير العليا لدى طلاب الدبلوم الخاصة في التربية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩م.
- فعالية التعلم الإلكتروني التعاوني الذكي للمقررات الإلكترونية في تنمية التحصيل لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨م.
- محمد أحمد الحسيني محمد: فاعلية مولد المقررات الإلكترونية الذكي في تنمية مهارات البرمجة لدى طلاب شعبة معلم الحاسب الآلي - دراسة تجريبية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩م.
- المعهد الوطني للمعايير والتكنولوجيا (نيست)، المعروف بين عام ١٩٠١ و عام ١٩٨٨ بالمكتب الوطني للمعايير.
- Mission, Vision and Core Competencies. National Institute of Standards and Technology. Retrieved on August 13, 2009.
- "NIST budget, planning and economic analysis". National Institute of Standards and Technology. August 2, 2006.
- "NIST budget, planning and economic analysis". National Institute of Standards and Technology. May 29, 2009.







moebahrain

www.moe.gov.bh