

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ

وَزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

إدارة سياسات وتطوير المناهج
خطة المحتوى الدراسي

الدروس المقررة في مادة اللغة العربيّة

(توحيد المسارات والدينيّ)

للفصل الأول من العام الدّراسيّ 2026-2027م

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الأول 2026-2027م



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المسار: توحيد المسارات والديني

الصف: الأول الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 101

اسم الكتاب: ملامح من صورة الذات

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
السيرة الذاتية	1- السيرة الذاتية: "حياتي" لأحمد أمين. 2- من النصّ إلى الجملة+ الروابط اللفظية والروابط المعنوية.	45-29 121-118	3 - 2 - 1	3 - الإنتاج الكتابي: السرد. كتاب التدريبات والأنشطة (33 - 50)
	4 - السيرة الذاتية: "يرون ما لا يرى" لطفه حسين. 5- الجملة البسيطة والجملة المركبة+ الجملة المركبة اسمية وفعلية.	53-46 126-122	5 - 4	
صورة الذات في الشعر الجاهلي	6- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "فخر واعتزاز" لطرفة بن العبد. 7- الفعل اللازم والفعل المتعدي	75-61 130-127	8 - 7 - 6	<u>حفظ الأبيات من 11-5</u> 8- الإنتاج الكتابي: الوصف. كتاب التدريبات والأنشطة (51 - 79)
	9- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "أشجان شاعر" لامرئ القيس. 10- الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	87-82 134-131	10 - 9	<u>حفظ الأبيات من 11-6</u>
علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي	11- علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي: "في وداع السيدة الخضراء" لعلي عبد الله خليفة. 12- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول. 13- التقديم والتأخير في الجملة الاسمية. 14- التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.	107-89 138-135 142-139 146-143	13 - 12 - 11	

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثاني الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 201

اسم الكتاب: في النص الحجاجي

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
4- الإنتاج الكتابي: إنتاج نص ذي بنية حجاجية كتاب التدريبات والأنشطة (8- 18)	3 - 2 - 1	28-13 132-128 134-133	1-وعيد أبي قابوس. 2- الخبر: مفهومه، أضرابه، أدوات التوكيد. 3- الأغراض البلاغية للخبر.	الاعتذار في الشعر العربي
8- الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي مغني بالوصف كتاب التدريبات والأنشطة (19 - 22)	5 - 4	52-36 148 -135	5- الحماسة المطوقة والجرذ. 6- الإنشاء وأنواعه: -الأمر- النهي - الاستفهام. 7- الثعلب والديك لأحمد شوقي.	الحكاية المثلية
9- خطبة الراعي والرعية. 10- الإنشاء وأنواعه: التمني - النداء.	9 - 8	72-60 155 - 148		في الخطبة
11- فضيلة الكلام للجاحظ. 12- الإنشاء غير الطلبي: التعجب- القسم- المدح والذم.	12 - 11 - 10	92 - 82 160- 156		رسائل الجاحظ
13- الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي مغني بالسرد. كتاب التدريبات والأنشطة (23 - 26)	13	124 - 119	14- حرية الصحافة.	في النص الحضاري

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثاني الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 213 / اختياري أساسي

اسم الكتاب: الشعر العربي القديم

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
الشعر الجاهلي	1- الشعر الجاهلي: "سئمت تكاليف الحياة" لزهير بن أبي سلمى.	21 - 4	3 - 2 - 1	2- الإنتاج الكتابي: التدريب على النمط التفسيري- الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة
	3- الشعر الجاهلي: "قدى بعينك" للخنساء.	29-22	7 - 6 - 5 - 4	<u>حفظ الأبيات من (5-1)</u> 4- الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي: بنية النمط الحجاجي- الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة
الشعر العربي في القرنين	5- الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: "هوى أحر من النار" للعباس بن الأحنف.	56-50	10 - 9 - 8	<u>حفظ الأبيات من (12-7)</u> 6- الإنتاج الكتابي: التدريب على تدوين رؤوس الأقلام. كتاب التدريبات والأنشطة
الهجريين الثاني والثالث	7- الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: "فتح عمورية" لأبي تمام.	85-72	13 - 12 - 11	<u>حفظ الأبيات من (8-5)</u> 8- الإنتاج الكتابي: التلخيص: تعريفه-مراحله. الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المسار: توحيد المسارات والديني

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 301

الصف: الثالث الثانوي

اسم الكتاب: الأدب البحريني

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
تيار الشعر البحريني الإحيائي	1- "الحقيقة المرة" عبد الله الزايد. 2- القضايا النحوية: الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	20- 4 144- 138	4 – 3 – 2 – 1	<u>حفظ الأبيات 6-12</u> 3- الإنتاج الكتابي: كتابة المقالة كتاب التدريبات والأنشطة (39 – 45)
تيار الرومنسية في الشعر العربي البحريني	4 - "أغنيات عشق للبحرين" الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة. 5- القضايا النحوية : أسلوب الأمر والنهي.	48- 31 149 - 145	7 – 6 – 5	<u>حفظ الأبيات 1-5</u>
تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي البحريني	6- "ذاكرة المكان" علي عبد الله خليفة. 7- القضايا النحوية : أسلوب الشرط.	67-65 97-88 162 - 153	10 – 9 – 8	8- الإنتاج الكتابي: كتابة تقرير وفق بيانات معطاة <u>(تدريب الطلبة لامتحانات الوطنية)</u>
المكان في القصة البحرينية القصيرة	9- "الدكان" أحمد المؤذن. 10- القضايا النحوية: الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)	101-99 135-125 170 - 163	13 – 12 – 11	11- الإنتاج الكتابي: كتابة القصة القصيرة. كتاب التدريبات والأنشطة (46 – 52)

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقييمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثالث الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية عرب 221 / اختياري أساسي

اسم الكتاب: الأدب العربي الحديث (التيار الإحيائي والتيار الرومنسي)

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
التيار الإحيائي	1- التيار الإحيائي: "بين العربية واليونانية" لسليمان البستاني.	39-20	2 - 1	
	2- التيار الإحيائي: "نهج البردة" أحمد شوقي.	49-40	5 - 4 - 3	<u>حفظ الأبيات 12-8</u> 3- الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبية في التيار الإحيائي. كتاب التدريبات والأنشطة (46-8)
	4- التيار الإحيائي: "المساء" خليل مطران.	57-50	7 - 6	-
التيار الرومنسي	5- التيار الرومنسي: "الأبناء" جبران خليل جبران.	69-60	9 - 8	
	6- التيار الرومنسي: "النظامون" مصطفى لطفى المنفلوطي.	82-79	11 - 10	7- الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبية في التيار الرومنسي. كتاب التدريبات والأنشطة (87-48)
	8- التيار الرومنسي: "المعراج" علي محمود طه.	94-85	13 - 12	<u>حفظ الأبيات 12-9</u>

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.